

<<现代视野中的辰河高腔目连戏>>

图书基本信息

书名：<<现代视野中的辰河高腔目连戏>>

13位ISBN编号：9787564314347

10位ISBN编号：7564314346

出版时间：2011-9

出版时间：西南交通大学出版社

作者：蔡多奇

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代视野中的辰河高腔目连戏>>

### 内容概要

蔡多奇，1963年9月出生，湖南洪江市人，毕业于湖南师范大学音乐系，湖南省音乐家协会会员，现任怀化学院音乐系声乐教师，先后主持了湖南省教育厅科研课题“辰河高腔目连戏的音乐研究”、湖南省社会科学基金课题“洪江排工号子渊源及传承发展研究”、湖南省教育厅教改课题“国培中建构民族声乐多元化教学体系的研究”等。

参加国家级课题一项、省级课题四项，发表学术论文21篇，其代表作《民族声乐教学多元文化的发展》发表于《音乐探索》，《辰河高腔目连戏的音乐特点及其发展的思考》发表于《音乐创作》，另外在艺术类等国家级核心期刊上发表多篇学术论文，多次荣获教学优秀奖。

## <<现代视野中的辰河高腔目连戏>>

### 作者简介

蔡多奇，1963年9月出生，湖南洪江市人，毕业于湖南师范大学音乐系，湖南省音乐家协会会员，现任怀化学院音乐系声乐教师，先后主持了湖南省教育厅科研课题“辰河高腔目连戏的音乐研究”、湖南省社会科学基金课题“洪江排工号子渊源及传承发展研究”、湖南省教育厅教改课题“国培中建构民族声乐多元化教学体系的研究”等。

参加国家级课题一项、省级课题四项，发表学术论文21篇，其代表作《民族声乐教学多元文化的发展》发表于《音乐探索》，《辰河高腔目连戏的音乐特点及其发展的思考》发表于《音乐创作》，另外在艺术类等国家级核心期刊上发表多篇学术论文，多次荣获教学优秀奖。

## <<现代视野中的辰河高腔目连戏>>

### 书籍目录

- 第一章 辰河高腔目连戏概述
  - 第一节 目连戏的影响一
  - 第二节 辰河戏的历史沿革
  - 第三节 其他剧种对辰河戏的影响
  - 第四节 辰河高腔的艺术特点
- 第二章 从人物塑造看辰河高腔目连戏
  - 第一节 目连, “孝”的化身
  - 第二节 悲情刘氏形象, 更突出了剧目的主题思想
  - 第三节 佞佛舍身——梁武帝的信仰与追求
- 第三章 从表演形态看辰河高腔目连戏
  - 第一节 舞台表演
  - 第二节 角色行当
  - 第三节 行当技巧
- 第四章 从音乐形态看辰河高腔目连戏
  - 第一节 辰河高腔的音乐特点
  - 第二节 辰河高腔曲牌的唱词
  - 第三节 辰河高腔音乐的组成
  - 第四节 辰河高腔音乐的曲式旋法特点
  - 第五节 曲式结构
- 第五章 从民族声乐的发展看辰河高腔目连戏
  - 第一节 高校民族声乐的教育现状与体系
  - 第二节 民族声乐发展中的借鉴与吸收
  - 第三节 辰河高腔目连戏的困境与对策
- 附件一 湖南四大高腔一览表
- 附件二 辰河高腔八大母调主要曲谱
- 附件三 辰河高腔目连戏曲牌一览表(声乐曲牌)
- 参考文献

<<现代视野中的辰河高腔目连戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>