

## <<最美的春天>>

### 图书基本信息

书名：<<最美的春天>>

13位ISBN编号：9787564320553

10位ISBN编号：7564320559

出版时间：银建军、何风雨 西南交通大学出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;最美的春天&gt;&gt;

## 前言

在这个万物竞相表达的时代，我们耳边总萦绕着许许多多的声音。有些声音清脆悦耳，有些声音低沉沙哑，有些声音果断刚硬，有些声音轻柔缠绵。条条音轨，多元复杂，我们接受的方式却不外乎两种：一种是主动倾听，一种是被动听讲。花开的声音，是一种需要我们主动倾听的声音。

花开也有声音吗？

是的。

花的一生，都是为了绽放。

绽放中，花展示了它的美丽和精彩。

很遗憾，绽放的过程虽被人们反复关注，但关注的主题却往往局限于花的形状与色彩。

其实，一朵花，轻轻柔柔地打开，总在期待着一个能听懂的人驻足、停留，为之动容。

因此，花开的声音，就不仅仅是花绽放过程中不可或缺的一个组成部分，事实上，它还是爱花人、懂花人与花融为一体的极其重要的一个载体与一种标尺。

花开的声音，是天籁之音，是最美的春天。

聆听花开的声音，在我们感觉到梅花的孤高自许，榴花的热烈如火，牡丹的荣华富贵、三角梅的平凡纯朴等花声花语，热爱大自然的同时，亦能听见自己久违了的内心呼告。

曾几何时，环境的逼仄已让我们当中的大多数将自己交予了世俗，用别人和社会既定的轨道牵绊自己的行踪，而内心的声音不是被压抑就是被扭曲。

凭借这一聆听，极有可能让我们的灵魂回归生命的本真，享受生命活力的自我撩拨，找到真正的安宁和快乐。

那么，如何才能听到花开的声音呢？

首先，要成为一个懂花之人。

对于没有音乐耳朵的人，最美的音乐也毫无意义。

其次，要成为一个耐心之人。

《让子弹飞》中有一句经典台词：“让子弹飞一会儿。

”意即即使是生死攸关之时，也要有足够的耐心来等待事态的发展。

想要听到花开的声音，必须放慢匆匆的脚步。

只有这样，才能充分地享受大自然所赐予我们的清、静、美。

未了，轻轻地问一声：您准备好了吗？

要是准备好了，要是您愿意，就和以梦为马的莘莘学子一起，以平等的名义，以守望的姿态，看花听花，见证花开的历史，与最美的春天和谐相处吧。

## &lt;&lt;最美的春天&gt;&gt;

## 书籍目录

诗歌 罗勒 大云寺 博易场 陈哲 献给你——钦州学院 老师恋歌（外一首） 灵山古韵 咏冯子材——纪念冯子材诞辰一百九十周年 四月之初（外一首） 故乡老街（外一首） 高力 祈祷在空中飞行的纸片 一辆拖拉机经过大街 项链 放下一本小说的147页（外二首） 在唐朝（外二首） 狗和生活 关于一场雨的到来 慌乱的安静（组诗） 安静之诗（外一首） 大雨 穿过身体的火车 玉树。

玉树 故乡记忆（组诗） 困惑 过程 夏末十四行或致LY 瞬间 老家 在江滨东路 献给自己的十四行 世界没有上帝和奴隶 面朝月亮（组诗） 断断续续（组诗） 下雨（外一首） 浮光（组诗） 山头 意识流 市政广场（外一首） 金海湾大桥 韦斌 天涯（外二首） 星空 三国赤壁（外一首） 阳台上的水仙 描摹三娘湾 钦江春意（外一首） 想象春天 黎紫藤 最美的春色（外二首） 姿态 大海，请熄灭我的爱恋 从钦州到南宁的火车（外二首） 龚甲丽 黄昏的祈祷 一个人的火车 三月的女孩与梦 生活印象 岩板上的父亲 朝阳 春雨朦胧 随风的日子（外一首） 时间停留在那一下午 温享剑 这个冬天有人逃离了 吴长根 历史 回叹 梦园诗 桃红韵色（外一首） 如果爱可以不顾一切 寄风篇 心香祭故人（外一首） 杨佳 致母亲 情洒北部湾 故乡，养育了我的梦 春色滋生美丽的梦 霍镜宇 钦州夏日 题画——越南学子在钦州 冯子材将军歌 梦园桃花寄 钦州古韵 掠过 春夕 邹卫 镰刀 今夜，让我慢慢地想你 和父亲植树 青春誓言——献给“10.24” 见义勇为的英灵 遭遇佳节 孙中山铜像 我是一名煤矿工人（外一首） 三娘湾观潮 “八·一” 颂 最后的麻雀 钦州港颂 怀刘永福将军 遇见 水蛇一样的女人 秋天，那么安静 秋天，父亲收割回稻谷 最后的火柴 故园生活 动物百科全书——人与草较量 从2010到2011 雪落在故乡的土地 归航 再访钦州港 你为我带来了整个春天 在一秒中完成一生 懂我 教堂的声音 朱赞全 拜谒中山雕塑 杨芳莲 梅花 钦州港，你是一匹少年骏马 我的乳名 岁月寄语 思念 青春 荒草（外四首） 与秋相约 落叶成泥 醒来的时候（外一首） 走在落满紫荆花瓣的季节 透过窗子 扬帆钦州港起航（组诗） 春天，日子能跳跃 柔软的阳光（外一首） 大雨洗过这座城市（外一首） 自由 如果相信（外一首） 目光 从此在这里 一枚月亮的影子（外一首） 游离历史 桃花 春天（外一首） 春天，一阵风从南方来 陈旧的雨水（外一首） 荷塘（外一首） 放牧月亮 夏日二首 元宵节纵情放歌 初春夕阳访农家 春喜 天涯春赞 春日邀友赏春 夏夜幽思 入夜 卜算子·桂花 陈慧明 太阳河之恋 鸡蛋里的味道 韦香佩 流年 韦安阔 钦州的海 您的名字，被海风吹进我们的心里——献给李柏先生 想起父亲 幻觉 一种声音刻入历史 从消逝的海上抵达 醉失 一只温柔的手 你的不经意走过 韦敏敏 我是，楼兰的魂 回乡偶书（组诗） 王万海 这是一把火 图书馆里的诗 一个喷嚏 方向感的罪证 阳光与生活 散文 高力 长墩岛印象 对此，我深信不疑 由一只鸟说起 我们的生活 坟墓，眼睛 变形的生活，生活的变形——读东西《没有语言的生活》 在城市中穿行 异国的漂泊者 黎紫藤 钦州老街 古典与现代的优雅平衡——记中国留学生在崇圣的入学典礼 泰国博物馆 做客泰国朋友家 吴长根 那雨那湾 倾情一恋 来年我们再相会 屈原，面向风雨的歌者 海风伴着歌声起舞 实践科学发展观，讲求求真求实 诗人笔下的“笑” 文信雁 爱 霍镜宇 写在文轩三年时 长墩若梦行 温享剑 伟人的梦想在扬帆启航 杨芳莲 真暖，钦州湾的风 小镇，喜欢你的笑 三月，阳光如玉 藏在桂花蜜里的爱 浅浅的文字，深深的爱 中秋，想念家的时候 凤凰，我在路上 父亲的爱含在呼唤里 阅读五月 关于小D老师 给我一路灯光 清明记忆 这一天，我为你震撼！

爷爷的教育基金 那海面波光有点炫目 站在新刷出的起跑线上 伟大的女性，指引人类上升 诗意地歌唱 这片土地 一片西瓜 一生爱 在人生的抉择之前 邹卫 睡在树上的父爱 时间，在她手上流过 父亲的病月 饼沉甸甸 峥嵘五岁，人是物“飞” 年三十的宁静 朱赞全 人在画中游 心在景中慰 杀猪的父亲 夜，钦江美景醉煞人 与英雄相遇 叶晓玲 亲情 陆玲芝 且行且歌 婉约词宗李清照 最后一张“牛皮癣” 陈慧明 父爱是第二颗扣子 韦安阔 老屋 行走在这一片热土上 漫游老街 韦香佩 我与钦州结缘 小生活·大道理 期待光荣而神圣的时刻 等待每一个的旅程相交 朱纪富 生活才是刽子手 这个世界会好的 要园林更要森林 人生就像一场球赛 韦敏敏 仰望是为了不让眼泪流下来 想家。

不是一种消遣 诗书，在我的世界里摇曳 生姿 伴着爱，一路成长 沐浴在党的阳光下 一个人去旅行 繁华如梦终寂然 母亲，你是我一生的愧歉 人缘也是经营之道 固执的爱 那个世界 王万海 母亲，你是我一生的路 为生活的残缺喝彩 放低自己的视线 张朝 党旗迎风飘扬 变化在我眼皮底下发生 硬汉情结 亲情不分季节 意外旅程 顾国惠 给生命留白 原来幸福一直都在 木棉花开 温暖的品格——观《桃姐》 品茶之道 父亲是个热爱土地的人 钟警长 摩托车上的爱 妈妈，我那顶级服装设计师 毛媛媛 我与文学 火红的

<<最美的春天>>

杜鹃花 火车上婴儿的哭和笑 散文诗 高力 一个人的回声 雨水（外一篇） 龚甲丽 前方的路有多远 小说 陈哲 三把伞 罗勒 林希元与《钦州志》 唐谏议大夫宁悌原传略 高力 我们都在赶赴命运的途中 韦斌 安静 龚甲丽 十年一觉窗里梦 藿镜宇 撞车 邹卫 位置 五伯与火车的故事 彭小灵 阳光抖乱了岁月 幸福与八字无关 最后的孝心 老六的洁癖 花事 韦安阔 假烟 老周 朱纪富 河里的灯 魔鬼教练 通讯报道 杨芳莲 驰名中外的即食海蜇 扩大公司发展，展望美好明天 来钦港，淘黄金 靠海“吃海”的女人——彭桂喜的欢喜人生 第四届广西小小说颁奖会在钦召开 杨芳莲李秋环《守望》举行发刊仪式，小说《婚姻黑子》受学生欢迎 《婚姻黑子》签名售书活动在钦州学院举行

## &lt;&lt;最美的春天&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：喜欢上了“巴西烤肉”这个地方，这里肉香味美，环境也还算优雅，那些经由烤制而成的肉片从那些动物的身上一块块地脱落，盛放进我们的碟子里，穿过我们的肠胃，最终大概也会成为我们肉体的一部分。

我来过这里不下于五次，可每次我都记不完整那些肉类的确切名字，它们就像一张张精美的名片在我们的餐桌上散落着，让我们不知如何挑选。

Beard是我每次到这里最想见到的一个人，“beard”在英文字典里是“大胡子”的意思。

是的，Beard有一把足以让他引以为豪的大胡子，浓郁深黑，像一条古老的瀑布，在他的下巴和胸前一直蜿蜒着前行，没有尽头。

第一次接触Beard让我多少有些吃惊，令我意想不到的是在这么一个地方会有一个老外，而且是这里餐厅的服务员。

在我的印象和理解里，一个外国人来到中国这样的三四线城市，不是这座城市高校的外语教师，就是政府特别引进的人才，或是前来洽谈业务的人士。

但Beard不同，他显然只是这家餐厅的服务员，可他却比很多人要更有风度，他总是身着黑色的西裤和深黄色的工作服，戴着一顶西部牛仔帽，看起来就像一个有修养和内涵的大草原绅士。

Beard会说一些简单的中文，诸如“你好”“羊肉”“肥牛”“火腿”“牛筋”“需要吗”“不客气”等简单的餐厅用语，而我有时也会故作镇定地跟他对一些“one、two、three、four”来表示我想要的分量，或说上一两句“nicetomeetyou”或“thankyou”。

在他面前我无法掩饰我的英语水准，就像他的中文在我面前无地自容一样，我们同时看到了各自的语言悲哀，这样的悲哀源于国度的差异、文化的隔阂和时日的变迁。

可即便我的英文说得生硬而羞涩，每次Beard似乎都表现出了极大的兴奋和感激，仿佛是让他觉得在异乡遇到了一个失散多年的朋友，那样亲切而温暖。

我想这更多的是源于我是在这个餐厅中与他用英语交谈的为数不多的顾客，直到最近一次见到他的时候，我才更坚定了这样的结论。

那天，Beard像往常那样满脸笑容地拿着一块块加工好的烤肉在我们身旁来回穿梭着。

我们几个从下午六点一直聊到晚上八点，时光在我们身旁的落地窗户缓慢地流逝着，街道上的车辆和行人就像是一些反复翻动的电影画面，被这个城市笼罩着。

顾客一个接连一个地离去，餐厅的工作人员也开始了他们的工作餐，只有我们这几个生活的忧郁者依旧漫不经心地在谈论着生活、理想和爱情。

这个时候，我的一个朋友对我说了一句：“看到没有？”

一个在异国漂泊的孤独者。

”我开始用眼光去寻找Beard，我扫视了一遍餐厅，发现他就独自坐在一个角落里，像一只老鼠那样小心翼翼地享受着他的晚餐，沉默、安静，没有一丝声响。

而在餐厅的另一个角落里，其他的工作人员齐刷刷地围坐在一张大桌子上，他们有说有笑，似乎都沉浸在彼此间的快乐中。

Beard开始起身了，他围着餐厅的自助餐炉耐心地寻找着剩下的食物，转了一圈，大概是没剩什么东西了，最后只能又重新回到桌子上安静地坐下，没有失望、不愉快的神情。

我突然觉得内心一片沉重，我看到了一个异国的灵魂在这座小城市的上空孤苦伶仃地漂浮着。

我在想Beard的故乡到底在哪里，他来到这个城市会不会觉得孤独，是不是因为语言本身让他不得不独自去面对生活？

Beard或许和大多数人一样，只要把故乡、城市和生活连接到了一起，才会感受到幸福和快乐？

他或许在这个城市没有一个真正的朋友，他的朋友或许都在他遥远的故乡，也或许都一个个地躲藏了起来。

他或许早就想好了，要慢慢把那些曾经熟悉的东西忘却殆尽，就像忘记自己一样去忘记，直到只剩现在居住的这个地名。

写到这，我终于决定下次见到Beard的时候，要问清他的真实名字，还有他的故乡、他的家庭，当然

## <<最美的春天>>

，如果他不便告知，那就让这一切都成为我们彼此之间的秘密好了。  
无论如何，我都还会喜欢着那些与他之间用着最简单的中英文交谈的情景。  
还有，他的胡子，一条古老的瀑布。

我认识的钦州是有生气的。

不似在旁的地方见到的总给了人“冷”的印象：修葺得窗明几净，街道敞亮，立了很新的碑匾说明，连居民都赶得干干净净。

钦州老街是还住居民的，还发挥着街的功能。

熙熙攘攘的人群穿梭于在骑脚楼和柏油路间，或询问木材价格或询问着冥纸香火和糖果的价钱……讨价还价。

好不热闹当街的青砖方柱，广告招摇，什么“精工石刻”或“××祖传秘方”……有的干脆放下一个布幌子，上边写道“××凉茶”，阳光照在古字上，墨迹鲜明。

有时候走在老街上，总喜欢这样地想：假如去掉一些现代的东西，比如公共汽车，比如信用社，甚至去掉意识里的“公元2008”，人们都骑上马或驴，或搭上有手摇铃的电车，从人民路拐进二马路，那会是怎样一番气象呢？

巷子是一百年前的巷子，店是一百年前的店，就连靴子敲木板的声音还似一百年前的深沉，母亲在楼上唤小儿的声音，远了，拐到了另一处巷子。

<<最美的春天>>

编辑推荐

《最美的春天:钦州学院中文与传媒学院学生作品选编(2006-2012)》由西南交通大学出版社出版。

<<最美的春天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>