

<<黔学论集>>

图书基本信息

书名：<<黔学论集>>

13位ISBN编号：9787564320843

10位ISBN编号：7564320842

出版时间：2012-11

出版时间：西南交通大学出版社

作者：易闻晓 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黔学论集>>

内容概要

《黔学论集》是一本研究论文集，共分九部分，内容包括：贵州历史古迹考，郑莫黎研究，民族社会生活，民族文化艺术，屯堡文化，本土语言，贵州现当代文学，抗战大后方文学等。

《黔学论集》由西南交通大学出版社出版。

<<黔学论集>>

书籍目录

一、贵州历史古迹考 夜郎考 红岩古迹考 二、郑莫黎研究 程恩泽诗宗韩、黄与道咸诗风 郑珍“学人诗”的学韩路向 郑珍为诗取径的主次分轨 程恩泽诗论对郑珍的影响 郑珍诗与山谷诗学的关系 莫友芝为诗路向的体制分殊 浅谈黎庶昌的《续古文辞类纂》 贵州沙滩文化名人黎庶昌人文精神探究 三、民族社会生活 从竹枝词看清代贵州民族家庭中的女性角色 从竹枝词看清代贵州民族民间信仰 从竹枝词看清代贵州民族生计方式及其特点 从竹枝词看清代贵州民族头饰及其社会功能 从竹枝词看清代贵州饮食文化的特点 贵州未识别民族人VI的分布特点和历史成因 明清贵州水旱灾害的时空分布及区域特征 黔东南地区“糯禾改粳稻”的历史考察 清代玉米的引进与推广对贵州石漠化影响 四、民族文化艺术 本土文化的回归与批判 侗戏《金汉列美》的版本比较及意义重勘 凝重美——对苗族服饰的美学猜想 原生态艺术如何应对挑战——以黔东南侗族大歌为例 石门坎“教育神话”对当代西部民族地区农村基础教育的启示 从难题求婚透视苗族女性的婚恋观 苗族古歌搜集整理与研究三十年述论 布依族酒歌与礼仪交融形态 苗族哭嫁歌及婚姻礼俗初探 人类学视野下的“乡村牧歌”——以侗寨村落为例 五、屯堡文化 黔中屯堡文化性质新探 “屯堡文化名片”——地戏起源重新探索 屯堡文本符号化空间的叙事学研究 贵州移民文化形态的留存与变异——“屯堡人”与“穿青人”文化符码比较 中国戏剧起源一探——以黔中屯堡地戏为例 集体仪式传承和变迁的多重动力——当代黔中屯堡地区“抬汪公”活动的田野考察 屯堡方言岛历史文化成因探析 屯堡方言声调系统的共时历时比较 六、本土语言 论毕节方言的词汇构成 贵州毕节方言语音的内部差异 毕节市彝族、苗族使用的汉语方言语音探析 毕节方言声母与北京语音声母的对应规律研究 汉语方言岛研究综述——兼及贵州汉语方言岛研究的思考 屯堡方言岛地名的比较研究及其文化内涵透视 贵州安顺屯堡方言音系“二”、“三”在遵义方言中的生动形式 通话进程对贵州方言字调的影响 遵义方言与重庆方言的儿化特色 七、贵州现当代文学 20世纪贵州文学的时间与空间形态 血地上的颤栗——长篇历史小说《大清血地》解读 从《水晶山谷》到《绝地逢生》——贵州作家欧阳黔森生态文学解读 作家的责任与文学的理由——论贵州作家冉正万 长歌曼舞今何在 浅刺微讽自长吟——论贵州讽刺诗人罗绍书 从新时期到新世纪：贵州新诗30年 诗歌边地的智者之歌 蹇先艾乡土小说新论 论喀斯特自然生境与贵州小说研究 八、抗战大后方文学 抗战时期的贵州文学 抗战时期贵州的文化现象及思考 见证贵州抗战现实的贵州散文 抗战时期的贵州诗歌 抗战文学与传统文化及外国文学 西南联大现代主义诗人群文化成因探析 抗战时期的贵州文学景象 淡泊文人激情人生——谢六逸抗战时期的文化活动 “不是情诗”的情诗——西南联大现代主义诗人群爱情诗创作研究 “道破一切生的意义”——西南联大现代主义诗人群精神世界的自我探索 “两个生命在永深的意义下结合”——西南联大现代主义诗人群诗歌意象构成及审美特征 九、其他 贵州外国文学研究六十年 贵州明清“雅”文学鸟瞰 对贵州遵义沙滩文化保存发展的几点思考 《明诗纪事》的纠补价值与品评标准 儒学在古代贵州地区传播方式初探 传媒时代的本土文化与审美教育——以贵州为例 张道藩历史形象书写及其嬗变

<<黔学论集>>

章节摘录

版权页：插图：叙述完了就是设朝：“春风吹，海水潮，架上金鸡把翅摇，和风吹动金铃响，万岁君王设早朝。

”这几句上朝的定场诗，基本在每一部地戏都出现。

结尾一般回到朝廷进行封赏，但根据剧情内容，表现形式不完全相同。

有的是唱词，有的是诗句，但内容基本相似，或庆祝对反方的征讨胜利结束，或宣布顺应天命的帝王登位，从此国泰民安天下太平，连《三国》的结尾也出现“自从玄德登龙位，国泰民安享太平，风调雨顺民安乐，天下黎民尽沾恩，马放南山刀归库，名正言顺万万春”这样与史实和小说情节背道而驰的唱词。

无论剧名还是表现内容，地戏剧目与小说的联系都非常明显。

现存24个地戏剧目同演义小说的对应关系有三种情况：（1）小说有成熟定本，地戏与小说直接对应，或者说自小说改编而来，这种情况在地戏中占主要的地位，《三国》、《封神》、《说唐》系列、《狄家将》系列、《岳传》系列以及明代的《英烈传》等都属于此类。

（2）小说有基本的构架，地戏受小说影响，虽然没有直接改编小说，但明显看得出小说与地戏的关系，《杨家将》系列的几个地戏属于此类。

（3）没有小说影响的直接证据，基本可以确定是为地戏演出而创作的，这类地戏文本有《大破铁阳》和《沈应龙征西》。

第一类无疑是地戏的主流，其中一部演义小说对应一部地戏最突出的当数《三国》。

《三国演义》是中国古代历史演义小说的典范，《三国》也是地戏表演最广泛的剧目。

1992年的普查显示，表演《三国》的地戏共有62堂，是演出频率最高的单个剧目。

小说《三国演义》曾经有多种不同版本，直到毛宗岗父子的评点本问世才形成定本。

有的研究者根据出土的明代说唱本《花关索》指出，地戏《三国》是小说定本之前与小说并行不悖的一个体系。

但从我们收集到的地戏《说唱三国地戏谱》文本看，地戏剧本明显是从小说《三国演义》定本改编而成。

地戏《三国》剧本截取了小说《三国演义》中从黄巾造反到刘备汉中称王的情节编写而成，在小说中大体到第七十三回。

地戏对小说内容作了一些压缩，以刘备方的活动为主，与刘备阵营无关的情节都作了删改。

如十常侍乱政、董卓进京等全部删去，只写黄巾造反、朝廷张榜招贤，然后就是刘关张桃园结义打垮黄巾。

然而尽管许多同刘备方无关的情节都作了删节，却保留了王允连环计杀董卓一段，这就留下了从小说改编的痕迹。

还有“赤壁大战”之前，小说写了诸葛亮入吴舌战群儒，说动孙权下决心与刘备结盟抗曹。

在地戏中则将舌战群儒的过程完全省略，只叙述了诸葛亮劝说孙权。

而当孙权决定抗曹之后，小说中浓墨重彩表现的若干情节，如诸葛亮与周瑜的明争暗斗、草船借箭、曹操横槊赋诗、蒋干盗书等地戏完全省略。

而周瑜破曹的各种准备如黄盖苦肉计、庞统连环计等，改编者却又难以完全割舍，只好在唱词中带过几句——“孔明暂居东吴地，且表周瑜把兵兴。

人马摆在三江口，众将每日练水兵。

黄盖献上苦肉计，阚泽诈书献曹营，庞统献上连环计，周瑜心下自沉吟，暗想此时天气冷，缺少东风怎交兵……”十来句唱词就交代了小说4、5回的内容，往下就直接进入地戏经常表现的设坛拜神场面：

诸葛亮借东风，显示了改编的取舍。

显然，地戏《三国》的情节是在小说定本的基础上压缩而成的，留有明显的压缩痕迹。

压缩处理既使之符合地戏重在武戏的演出要求，又体现突出正统一方、突出正面英雄的良苦用心。

直接从一部演义小说改编一部地戏剧目的还有《封神》、《楚汉相争》、《罗通扫北》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《薛刚反唐》、《粉妆楼》、《残唐演义》、《三下南唐》、《五虎平南》

<<黔学论集>>

、《五虎平西》、《英烈》等等。

<<黔学论集>>

编辑推荐

《黔学论集》所辑，于兹各有取备。
若夜郎及黔中民俗之考，明地理而知古今也。
郑、莫、黎及屯堡之论，乃黔学之关目、域外之广闻也。
民族文化艺术之述，则学综多元，理从新义是也。
本土语言之辨，则犹扬雄谳于蜀音，胡如孟子疾乎舌，盖以南人自验于唇吻，感受亲切乃尔。
外此则抗战后方文学之论，以黔地毗邻滇渝、屏障南荒，适大学西迁、鸿材东来，固有关乎黔中并广以现代学术，而迄于贵阳师院之立是矣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>