

<<功利与审美的交光互影>>

图书基本信息

书名：<<功利与审美的交光互影>>

13位ISBN编号：9787564321451

10位ISBN编号：7564321458

出版时间：包莉秋 西南交通大学出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<功利与审美的交光互影>>

作者简介

包莉秋（1977年—），浙江兰溪人，文学博士，现为长江师范学院文学与新闻学院副教授。近年来发表学术论文20余篇，主持重庆市级教研教改重点项目1项、重庆市教育科学规划项目1项，参研重庆市教育委员会重大教改项目1项，2011年获校级教学成果奖1项。

<<功利与审美的交光互影>>

书籍目录

绪论 第一章功利性之始：梁启超的文学功用观 第一节梁启超思想概述 第二节梁启超的早期小说功用观 第三节梁启超文学功用观的意义 第二章功利性的延伸：“小说界革命”影响下小说理论的功用观 第一节“小说界革命”的政治功利性 第二节从1895—1916年小说报刊的办刊宗旨看小说的功用 第三节对政治需要下白话文运动的再反思 第三章回归传统的功利与审美：林纾的小说功用观 第一节林纾的小说功用观 第二节林纾小说理论方法研究 第三节从“林译小说”的影响反观林纾的小说功用观 第四章审美之途：王国维的文学功用观 第一节王国维的知识结构 第二节“无用之用”的文学功用观 第三节“无用之用”的审美性 第四节王国维与蒋智由的悲剧观之比较 第五章功利与审美的兼顾：革命派的文学功用观 第一节概述 第二节徐念慈的小说功用观 第三节黄人的文学功用观 第四节黄世仲、黄伯耀兄弟的小说功用观 第六章功利与审美的博弈：国粹派的文学功用观 第一节国粹派及其文学功用观概述 第二节章太炎的文学功用观 第三节刘师培的文学功用观 第四节金天翮的文学功用观 第七章功利与审美的协调：鲁迅的文学功用观 第一节鲁迅早年思想概述 第二节“不用之用”的文学功用观 第三节“不用之用”与“无用之用”之比较 第八章以审美实现功利：蔡元培的早期美育思想 第一节蔡元培美育思想的形成背景 第二节蔡元培的早期美育思想 第三节王国维与蔡元培早期美育思想之比较 第四节以审美实现功利目的的美育思想述评 结语 附录 主要参考文献 后记

<<功利与审美的交光互影>>

章节摘录

版权页： 不过，这里他没有强调社会风气对小说内容的影响，可在小说对社会风气的影响上，自然是由其内容来起作用的。

可见他也注意到了小说与社会的关系问题。

而且，在具体的内容上，他则更注重小说对社会的影响作用。

正由于此，黄伯耀的小说观更加强调其功利目的。

“一代之文学，视风气为转移。

风气之所趋，总以捷于开发上、中、下流社会者，其感人为至易，则小说其近之矣。

”黄伯耀与其弟观点一致，认为小说随社会风气变化而变化。

从这种功利观出发，黄伯耀视小说为“益智之母”，认为学校教育应把小说列为教科书，甚至以小说做教材，“使人人引进于小说之觉路，而脑海将由此而H富。

吾知读政治小说，足以生其爱国心；读民族小说，足以坚其自立志；即读离奇侦探、英雄儿女诸般小说，亦足以感发其志气激昂、情义缠绵之真性。

夫如是，而谓智力不从此而日高，吾不信也”。

为了让小说发挥更大的社会效应，普及面更广，他提出了“普及乡间教化宜倡办演讲小说会”的建议，这一点也得到了黄世仲的响应，后者在力主“学堂宜推广以小说为教（科）书”的同时，认为“国民而欲求进步，不得不研攻小说；学堂而不求进步则已，学堂而欲求进步，又势不能不课习小说。

总而言之，则觇人群进化程度之迟速，须觇崇尚小说风气进步之迟速；学生少年就傅，使之增其知识，开其心胸，底于速成，则于智慧竞争时代，小说诚大关系于人群者也”。

不难看出，他们兄弟二人把学校作为普及小说的最佳场所，主张教育要从年轻一代抓起，小说也要从学龄儿童起就加以灌输。

让小说走进学校和学校教育挂钩，这是他们兄弟俩对小说实践的构想。

这缘于他们认为要发挥小说的作用不光要做理论上的鼓吹，关键是如何落到实处，真正把小说普及到民众。

黄家兄弟的设想是要把小说作为学校的教科书来推广，这正是他们更多地强调小说在启民智方面的重要作用，注重小说功利特点的表现，也是他们二人的理论较引人注目之处。

正因为当时学者把小说的位置看得如此重要，所以小说家的地位也随之被抬高。

<<功利与审美的交光互影>>

编辑推荐

《功利与审美的交光互影:1895-1916中国文论研究》由西南交通大学出版社出版。

<<功利与审美的交光互影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>