

<<欧体楷书三十八讲>>

图书基本信息

书名：<<欧体楷书三十八讲>>

13位ISBN编号：9787564406370

10位ISBN编号：7564406372

出版时间：2011-4

出版时间：北京体育大学

作者：胡有金

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧体楷书三十八讲>>

内容概要

为了让学习书法的朋友们用较少的时间，较有成效地学习书法艺术，笔者结合自身学习、教学、研究书法近三十年的实践经验，编写了这本小册子。

与传统的书法教材相比，本书具有以下几个特点：

1. 传统的书法教材很少介绍相关的书法知识、书法历史、书法名家及书法理论。而只要求初学者整天对帖临写。本书则对这些做了系统的深入浅出的介绍。

2. 传统的书法教材每次练习的字数太多，初学者容易像记流水账一样练习，离开字帖后一无所获。而本书每讲只讲一字，讲透、练透，相关的作业也是对这一讲的巩固，希望能起举一反三的作用。

3. 传统的书法教材，大多是选用原碑帖的字，由于时代久远，很多字已斑驳不清。况且多是石刻，经过雕刻家的加工，与书法家的原作存在一定的差距，初学者无从下笔。本书则完全采用本人临帖的字，初学者很容易掌握书写的起止。

4. 传统的书法教材有不少是书法家闭门造书。

的结果，而本书是我教学时的讲义，是经几百位初学者反复实践后的结晶，因此具有更强的实用性。

本书以欧阳询的《九成宫醴泉铭》为范本，从中精选了两百多字，再结合前人的研究成果《欧阳询楷书结构三十六法》，进行由表及里，由浅入深的系统讲解。希望广大初学书法的朋友，能够从中学到带有规律性的书法知识，为今后根据自身爱好，选择合适的书家法帖进行临习和创作，起抛砖引玉的作用。

<<欧体楷书三十八讲>>

书籍目录

- 第一讲 执笔方法与书写姿势
- 第二讲 如何正确运笔
- 第三讲 五大书体及其流派《上》
- 第四讲 五大书体及其流派《下》
- 第五讲 学习书法怎样临帖更有效
- 第六讲 欧阳询书法特点
- 第七讲 《九成宫碑》点的书写法则
- 第八讲 《九成宫碑》横画的书写法则
- 第九讲 《九成宫碑》竖画的书写法则
- 第十讲 《九成宫碑》撇的书写法则
- 第十一讲 《九成宫碑》捺的书写法则
- 第十二讲 《九成宫碑》勾画的书写法则
- 第十三讲 《欧阳询结构三十六法》小的“排叠”法则
- 第十四讲 《欧阳询结构三十六法》中的“避就”法则
- 第十五讲 《欧阳询结构三十六法》中的“顶戴”法则
- 第十六讲 《欧阳询结构三十六法》中的“穿插”法则
- 第十七讲 《欧阳询结构三十六法》小的“向背”法则
- 第十八讲 《欧阳询结构二十六法》小的“偏侧”法则
- 第十九讲 《欧阳询结构三十六法》中的“挑*”法则
- 第二十讲 《欧阳询结构二十六法》中的“相让”法则
- 第二十一讲 《欧阳询结构三十六法》中的“补空”法则
- 第二十二讲 《欧阳询结构三十六法》中的“覆盖”、“覆冒”法则
- 第二十三讲 《欧阳询结构三十六法》中的“贴零”法则
- 第二十四讲 《欧阳询结构三十六法》中的“粘合”法则
- 第二十五讲 《欧阳询结构三十六法》中的“捷速”法则
- 第二十六讲 《欧阳询结构三十六法》中的“满不要虚”法则
- 第二十七讲 《欧阳询结构三十六法》中的“意连”法则
- 第二十八讲 《欧阳询结构三十六法》中的“垂曳”法则
- 第二十九讲 《欧阳询结构三十六法》中的“借换”、“增减”法则
- 第三十讲 《欧阳询结构三十六法》中的“应副”、“朝揖”法则
- 第三十一讲 《欧阳询结构三十六法》中的“撑拄”、“救应”法则
- 第三十二讲 《欧阳询结构三十六法》中的“附离”法则
- 第三十三讲 《欧阳询结构三十六法》中的“回抱”、“包裹”、“却好”法则
- 第三十四讲 《欧阳询结构三十六法》中的“小大成形”、“小大、大小”法则
- 第三十五讲 《欧阳询结构三十六法》中的“小成大”法则
- 第三十六讲 《欧阳询结构三十六法》中的“左小右大”、“左高右低”法则
- 第三十七讲 《欧阳询结构三十六法》中的“褊”、“各自成形”法则
- 第三十八讲 《欧阳询结构三十六法》中的“相管领”与“应接”法则
- 附一 《欧阳询楷书结构三十六法》歌诀
- 附二 书法创作基本常识
- 附三 《九成宫碑》图片

<<欧体楷书三十八讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>