

<<魏晋南北朝体育文化史>>

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝体育文化史>>

13位ISBN编号：9787564407100

10位ISBN编号：7564407107

出版时间：2010-6

出版时间：王俊奇 北京体育大学出版社 (2010-06出版)

作者：王俊奇

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏晋南北朝体育文化史>>

内容概要

《魏晋南北朝体育文化史》是继《宋代体育文化史》《唐代体育文化史》后的第三部体育文化断代史，也是笔者王俊奇根据时代的演变、学术的演变、个人研读进而不断完善的新作。

全书共分二十二章，主要介绍了魏晋南北朝体育文化的基本特征，晋南北朝汉文化辐射与周边体育文化变迁，两晋南北朝文人与体育，魏晋南北朝体育的文化内涵，南北对峙时期玄、道、医、佛与体育的关系等内容。

<<魏晋南北朝体育文化史>>

作者简介

王俊奇男，1956年10月生，江西婺源人，毕业于江西师范大学。

现任南昌航空大学体育学院教授，体育学院副院长。

江西高校省级教学名师，江西省中青年骨干教师，全国体育史学会委员，江西省体育科学学会理事，江西师范大学硕士生导师。

长期从事体育史与民俗体育文化研究，主要成果有《近现代二十家体育思想论稿》、《中国唐宋体育史》等专著两部，发表学术论文130余篇。

主持完成省部级课题5项，其中主持全国高校古籍整理子课题1项，2001年荣获“江西省第四届社会科学中青年科技成果奖”一等奖。

另外30余万字的拙著《体育与中国文化》将于2008年出版。

<<魏晋南北朝体育文化史>>

书籍目录

- 第一章中国传统文化发展期的体育文化
 - 第一节传统文化及其发展期
 - 第二节魏晋六朝文化发展期的体育文化
- 第二章魏晋南北朝体育文化的基本特征
 - 第一节自觉趋向的体育文化特征
 - 第二节开放融合型体育文化特征
 - 第三节鬼神崇拜是体育文化的又一特征
- 第三章文化圈与南北朝体育
 - 第一节文化圈
 - 第二节晋南北朝北方体育文化圈及其特色
 - 第三节南北朝中原汉族体育文化圈
- 第四章晋南北朝汉文化辐射与周边体育文化变迁
 - 第一节南北朝汉文化与周边文化的碰撞
 - 第二节汉文化的辐射对“五胡”体育的影响
- 第五章晋南北朝体育与宗教文化
 - 第一节宗教与南北朝宗教
 - 第二节晋南北朝的佛教与体育
 - 第三节晋南北朝道教与体育文化
- 第六章魏晋南北朝：民俗体育文化的发展期
 - 第一节民间角抵戏的兴盛
 - 第二节竞渡与舞龙
 - 第三节晋南北朝民间信仰中的体育
- 第七章魏晋家族文化与体育
 - 第一节魏晋南北朝家族文化的基本概况
 - 第二节魏晋南北朝家族文化与体
- 第八章两晋南北朝文人与体育
 - 第一节文人与围棋
 - 第二节南北朝文人与养生
 - 第三节文人与投壶
 - 第四节文人的其他体育活动
- 第九章魏晋南北朝体育的文化内涵
 - 第一节魏晋南北朝阳刚与阴柔的体育形态
 - 第二节南北朝体育追求中和之美
- 第十章从文化差异性看“胡汉”体育跨文化传播
 - 第一节文化差异性和跨文化传播
 - 第二节“胡汉”文化的差异与体育传播
- 第十一章地理环境与游牧民族射猎文化
 - 第一节自然环境与游牧民族的射猎文化
 - 第二节社会环境与北方游牧民族的“射猎文化”
- 第十二章南北朝围棋与清淡玄学
 - 第一节围棋与清淡之风
 - 第二节晋南北朝围棋清淡风尚的具体体现
 - 第三节南北朝帝王弈棋及其特点
- 第十三章从文化“边缘化”理论看晋南北朝体育
 - 第一节边缘化的含义

<<魏晋南北朝体育文化史>>

- 第二节“胡”文化对中原体育的影响
- 第三节晋南北朝“多元共生”的体育形成
- 第十四章地理环境与南北朝区域型体育文化
 - 第一节地理环境与区域文化
 - 第二节地理环境与晋南北朝地域体育文化
- 第十五章晋南北朝武术绘画的文化意蕴
 - 第一节南北朝摔跤的形成过程及其文化意蕴
 - 第二节晋南北朝骑射及其因申发挥的文化意蕴
- 第十六章南北对峙时期玄、道、医、佛与体育的关系
 - 第一节历史概况
 - 第二节玄、道、医、佛对体育正负面影响
- 第十七章两晋南北朝的养生及其特点
 - 第一节社会风气对养生成形的影响
 - 第二节诸家养生思想与方法的发展
 - 第三节魏书《黄庭经》论养生
- 第十八章魏晋南北朝时期的少林武术
 - 第一节嵩山少林寺
 - 第二节魏晋南北朝少林武术
- 第十九章两晋南北朝的武术器械
 - 第一节弓弩
 - 第二节箭矢
 - 第三节刀
 - 第四节矛与稍
 - 第五节戈、戟、槊
 - 第六节斧、钺、匕首
 - 第七节剑
- 第二十章南北朝武艺的发展比较
 - 第一节南朝武风
 - 第二节北朝武
 - 第三节东晋的武风
- 第二十一章晋南北朝体育与哲学
 - 第一节哲学与体育
 - 第二节晋南北朝体育中“天人合一”观念
 - 第三节两晋南北朝体育与阴阳五行
 - 第四节晋南北朝体育中的“中和”观念
- 第二十二章两晋南北朝体育与服饰文化
 - 第一节两晋南北朝杂技运动中的服饰
 - 第二节晋南北朝武术摔跤服饰
- 后记

<<魏晋南北朝体育文化史>>

章节摘录

版权页：插图：随着少数民族的军事政府和“汉化”的完成，具有草原民族的特色的骑射在中原广大地区发展起来，在南朝，骑射受到统治者的普遍重视。

宋武帝刘裕、齐高帝肖道成、梁武帝肖衍、陈武帝陈霸先，都是出身庶族，在连年征战和尚武环境下，容不得他们坐享其成、追求享乐，而是被迫骑射，或驰骋疆场。

因此，文献记载中这些皇帝都有臂力、善骑射。

如《梁书》说：梁武帝“骑射弓马，莫不奇妙”。

《宋书》说：宋文帝“以其旧将子，使教皇子射”。

皇帝为了让皇子适应武事，从小就开始培养皇子骑射。

《颜氏家训·杂艺》说：“江南谓世之常射以为兵射，冠冕儒生，多不习此；别有博射，弱弓长箭，施于准的。

”贵族子弟，儒生也不得不与时俱进，学点射箭的皮毛本领。

由于习武之风盛兴，一些儒生长期骑射，也练就一身本领。

如梁人柳挥既是弈棋高手，又有精湛的射箭本事。

“挥尝与琅琊王睿博射，嫌其皮阔，乃摘梅帖乌珠之上，发必命中，观者惊骇。

”乌珠是箭靶上的黑点，刘挥与人赌射时，嫌目标偏大，因此放了个梅子贴在花珠上，一箭射中，一个文士有如此射技，北方民族射箭高手也不过如此，说明当时南人骑射的水平并不低。

角抵，即摔跤的别称，兴起于汉代，但作为真正的摔跤形式并流行于民间却是南北朝的事。

“相扑”一词就源于晋南北朝，敦煌藏经洞幡画《相扑图》更是这一时期角抵的真实写照。

为什么晋南北朝，中原地区习武之风勃兴？

应该说，南北朝，胡人人主中原，并在北方建立政权，使汉族传统信念破碎，于是游牧文化迅猛进取的精神席卷南方，整个社会思想文化失重，骑射、摔跤在南方的普及正是这种时代文化的心理的具体化。

<<魏晋南北朝体育文化史>>

编辑推荐

《魏晋南北朝体育文化史》为中国体育文化史丛书之一。

<<魏晋南北朝体育文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>