

<<免墨水写大字帖>>

图书基本信息

书名：<<免墨水写大字帖>>

13位ISBN编号：9787564407339

10位ISBN编号：7564407336

出版时间：2011-7

出版单位：北京体育大学

作者：施伟伟

页数：26

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<免墨水写大字帖>>

内容概要

隶书主要作为书法艺术的形态存在，它的历史可追溯到战国时期，其兴盛与发展成熟于东汉时期。学习隶书时要明了各碑体的特色及历史背景，待下笔之时，更得心应手。

隶书的发展大体可分为秦隶、西汉隶、东汉隶、唐隶和清隶五个阶段。

而东汉隶书进入了型体娴熟、流派纷呈的阶段，目前所留下的百余种汉碑中，表现出琳琅满目、辉煌竞秀的风貌，代表作品有《曹全碑》、

《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《乙瑛碑》、《华山碑》、《石门颂》等。

它已从草创发展到了正规而富有艺术性的书体。

《曹全碑》全称《汉合阳令曹全碑》。

东汉中平二年(公元185年)十月立，由王敞等人镌立，碑文后王敞等记曹全功绩。

明万历初陕西郃阳(今合阳县)莘里村出土，曾保存在合阳县孔庙，1956年移藏西安碑林。

碑石高253厘米，宽123厘米，隶书。

碑阳20行，每行45字；碑阴5列，第1列1行，第2列26行，第3列5行，第4列7行，第5列4行。

在明代末年，相传碑石断裂，人们通常所见到的多是断裂后的拓本。

《曹全碑》以风格秀逸多姿和结体匀整著称于世。

其结字匀整，秀润典丽；用笔方圆兼备，而以圆笔为主，风致翩翩，美妙多姿，是汉隶成熟期飘逸秀丽一格书法的经典。

清万经评该书云：

“秀美流动，不束缚，不驰骋，洵神品也。

”其字用笔刚以柔出，笔画圆润，精气内敛而无靡弱媚丽之笔。

其点画遒劲，间有狭长之笔，撇捺波磔极为舒展，饶有篆意。

其结体匀整，秀逸多姿，体态平扁。

<<免墨水写大字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>