

<<篆刻章法>>

图书基本信息

书名：<<篆刻章法>>

13位ISBN编号：9787564408626

10位ISBN编号：7564408626

出版时间：2012-1

出版时间：北京体育大学出版社

作者：唐健钧

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻章法>>

内容概要

《篆刻章法》主要包括：印章的起源和作用，印章的沿革，篆刻章法形式，印章款识形式及内容，篆刻名家、流派介绍。

<<篆刻章法>>

作者简介

唐健钧（建军、肩隽），1958年生，广西桂林人。
现为桂林博物馆研究馆员、中国国家博物馆特聘研究馆员、中国书法家协会会员、中国诗书画研究院研究员、中国管理科学研究院特约研究员、中国收藏家协会咨询鉴定专家委员会业务总监、中央电视台《鉴宝》栏目特邀鉴定专家、广西壮族自治区政协委员。
多年来从事文物工作。
文物鉴定先后师从著名文物鉴定家刘九庵、史树青先生。
以书画鉴定为主，还涉及到瓷器、玉器、青铜器等领域。
为国内外公、私收藏鉴定文物古玩近百万件。
发表《黄公望山水画平台说及平台考》、《石涛书法艺术》、《明代青花婴戏梅瓶》、《吴昌硕书画作品鉴识》等有关鉴定方面论文数十篇。
文学艺术受业于著名学者文怀沙先生。
自幼爱好书画，书法受著名书法家伍纯道先生指导，从唐楷入手，上溯周、秦、汉，下探元、明、清，遍临碑帖。
画以八大山人、石涛为宗，书画作品先后参加过国内外大型书画展50余次，并累获大奖。
40余幅作品入选大型作品集。
在国内外各种权威刊物上发表文论40余篇，个人简历入编各种大辞典数十部。
作品被国内外多家博物馆、美术馆及收藏家收藏。
曾两赴日本举办书画展、讲学及文物鉴定。
出版有《钢笔字快写法》、《中华收藏名家大典》，《中国画章法款识艺术》、《中国书法章法款识艺术》、《中国近现代名家书画鉴识》、《唐健钧书画集》等专著。

<<篆刻章法>>

书籍目录

第一章 印章的起源和作用

一、印章的起源

二、印章的作用

第二章 印章的沿革

一、先秦玺印

二、秦印章

三、汉印章

四、隋、唐、五代、宋印章

五、元、明、清印章

六、近现代印章

第三章 篆刻章法形式

一、界格式

二、方形朱、白相间印式

三、印边形式

四、圆、椭圆印式

五、封泥印式

六、普通印式

七、花印式

八、肖形印式

第四章 印章款识形式及内容

一、印章款识形式

二、印章款识内容

第五章 篆刻名家、流派介绍

<<篆刻章法>>

章节摘录

版权页:第一章 印章的起源和作用印章作为艺术,它与诗、书、画并称。

文化人、书画家对印章的喜爱自不必说,就一般人来说对印章也饶有兴趣,往往在自己的藏书上或其它签名落款上铃盖自己的印信,这是我们日常生活中常见的事。

印章艺术是中国传统文化宝库中的一朵奇葩,它的发展始终与汉字、书画艺术的发展紧密地联系在一起,同时也与中国古代社会政治、经济、文化的发展息息相关。

随着社会生产力的发展和人类文明的进步,印章艺术也经历了起源发展和繁荣的几个阶段,从最初只具实用性发展成为与诗、书、画并称的一门独立的艺术门类。

一、印章的起源印章到底起源于何时,现在很难准确判定,但有一点是可以肯定的.那就是它一定产生于社会经济相当发展的阶级社会里,作为统治阶级的一种凭信工具而出现的。

有人认为安阳殷墟发掘的商代印陶,可能是印章最早的使用方法和用途,并由此发展为后世印章的形式。

笔者认为其本质与后来的印章性质是不同的,但就这种形式来说,可能为后世所借鉴。

原因为,在迄今为止所发现的我国最早的文字体系 甲骨文中,既没有“玺”字,也没有“印”字等一些古代印章的称谓文字。

<<篆刻章法>>

编辑推荐

《篆刻章法》由北京体育大学出版社出版。

<<篆刻章法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>