

<<魏碑楷书张猛龙碑结构与章法>>

图书基本信息

书名：<<魏碑楷书张猛龙碑结构与章法>>

13位ISBN编号：9787564411787

10位ISBN编号：7564411783

出版时间：2013-1

出版时间：北京体育大学出版社

作者：弓超 编著

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魏碑楷书张猛龙碑结构与章法>>

### 内容概要

“名帖解析图书”与“名家讲座光盘”相结合，互为补充，以“视”、“听”的强烈冲击力营造现场教学气氛，将名师请回家。

名帖解析图书——人人《玄秘塔碑》、《颜勤礼碑》、《九成宫》、《胆巴碑》、《张猛龙碑》、《曹全碑》、《千字文》等各种书体的代表作品入手，为研习中国正统书法奠定坚实基础。

师法古人，将名贴(碑)写真再现，从笔法和结构两方面详加解析——铺设书法学习的捷径。

书法鉴赏，将名家作品和书法知识在书中穿插编排——提高艺术素养与鉴赏能力。

集腋成裘，将书法知识排在每页正文下，引领走进“书法大世界”——得到洋洋万言的书法百科。

免墨水写，每册书后赠8开免墨水写纸(布)，效果仿宣，重复临写——节省书法临写费用。

“名家讲座光盘”——由中央电视台书法讲座名家杨再春、张书范、田英章、弓超等领衔主讲。与《名帖解析图书》互为补充，各显其长。

现场再现，观摩名家笔法奥妙和挥毫风范，领悟书法宜于意会的妙境——如同名家亲临指导，达到事半功倍的学习效果。

<<魏碑楷书张猛龙碑结构与章法>>

书籍目录

- “双名”书法视听课堂序
- 走进名家书法课堂
- 第1课 偏旁结构162讲
- 第2课 独体字结构21法
- 第3课 合体字结构42法
- 第4课 特殊写法81例
- 第5课 临写解析102字
- 第6课 魏楷书章法37例
- 《张猛龙碑》书法鉴赏
- 书法小百科
- 免墨水写练习折页

## <<魏碑楷书张猛龙碑结构与章法>>

### 章节摘录

版权页：插图：主持人：刚才您说了，魏碑主要是指北魏时期的文字刻石。

那在众多的北魏刻石中，哪些碑刻最为著名。

或者说学习魏碑。

具体选择哪个碑为最好。

老师：魏碑的种类众多，数以千计。

当然，艺术水平也是良莠不齐的。

但大家公认的精品之作当有《张猛龙碑》、《郑文公碑》、《刁遵墓志》、《崔敬邕墓志》、《张黑女墓志》、《石门铭》、《龙门二十品》中的《始平公》、《孙秋生》、《杨大眼》、《魏灵藏》四品，以及元氏墓志等等。

《张猛龙碑》以方笔为主，《郑文公碑》以圆笔为主。

这两个有代表性的碑刻，应当是学魏碑的必写之碑。

主持人：您刚才列举的碑版中，提到一些墓志。

墓志是怎么回事？

老师：墓志简单讲是指埋在墓穴里的刻石。

墓志本是汉族人的民俗，但在南北朝时，因为南朝禁碑，而北朝无此禁令，所以北朝墓志最多。

墓志由于长期掩埋于地下，受人工损坏及自然剥蚀少，故而保存较好。

墓志在魏碑碑版中占有重要地位，出现了许多杰出的作品，刚才提到的几种墓志算是上乘之作。

顺便还提一下，北朝碑刻中，还包括摩崖石刻，比如上面提到过的《郑文公碑》、《石门铭》就属这一种。

摩崖石刻是书者选择质地好的山崖石壁，在上面镌刻的书法字迹。

相比之下，摩崖石刻作品字形较大，气势磅礴，但受到自然风化的侵蚀比较严重，有些地方已看不出字迹。

选碑刻学习书法，也要选择那些字迹、字口清晰的来学。

主持人：魏碑楷书在笔法上有哪些特点？

老师：在魏碑楷书碑刻中，我以为主要有四种基本的笔法：一是方笔。

方笔是指笔画见棱见角的用笔，以《张猛龙碑》最明显。

二是圆笔。

圆笔是指笔画头尾出现圆形笔迹，这种笔法以《郑文公碑》为典型。

三是方圆结合型。

即笔画方圆笔交替使用。

这类碑刻以《刁遵墓志》为代表。

第四种是指一部分碑刻，尤其是在墓志书法中，常见以尖笔做起收笔，尖笔笔法在一些字形小的石刻中常有，但写大字不宜使用。

主持人：魏碑书体是怎样反映对隶书、篆书的继承关系的？

老师：刚才谈到笔法，讲了四种基本的笔法。

应该说，魏碑对篆书、隶书的笔法继承了很多。

比如方笔是隶书书写的笔法，魏碑继承了。

圆笔是篆书的笔法，魏碑也常使用。

此外，在一些具体的点画形态和结字方式上，魏碑楷书也对隶篆加以吸收，如果你仔细地加以观察，就会发现这方面的因素。

<<魏碑楷书张猛龙碑结构与章法>>

编辑推荐

《魏碑楷书结构与章法》是学书者入门导学的好教材，适合于不同年龄和层次的人使用。

<<魏碑楷书张猛龙碑结构与章法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>