

<<美学成语辞典>>

图书基本信息

书名：<<美学成语辞典>>

13位ISBN编号：9787564505912

10位ISBN编号：7564505915

出版时间：2011-11

出版时间：曹宙 郑州大学出版社 (2011-11出版)

作者：曹宙

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学成语辞典>>

内容概要

《美学成语辞典》从成语的角度，对汗牛充栋的中国美学史资料大略分“美学思想”和“美学用语”进行阐释。

<<美学成语辞典>>

书籍目录

A哀而不伤哀感顽艳（哀恻顽艳）哀乐（le）相生哀乐中（zhang）节哀梨并（bang）剪哀丝豪竹（豪竹哀丝）按部就班B八音克谐拔地倚天（倚天拔地）班香宋艳蚌病成珠（蚌病生珠）比物此志（比类此意比类寓意托物寓兴此物此志托物感怀）比显兴隐笔走龙蛇避实击虚变风变雅彪炳可玩别材别趣别裁伪体别出机杆（自出机杆）波澜老成不即不离不亢不卑不可言传不平则鸣不求形似不著一字，尽得风流C才胆识力残山剩水明月清风苍翠欲滴（葱翠欲滴）藏锋敛锷（藏锋敛颖）操纵自如插科打诨（撒科打诨打诨插科）缠绵排侧（缠绵凄侧缠绵蕴藉）长歌当（dàng）哭长江大河超以象外，得其环中沉博绝丽沉思翰藻沉雄悲壮沉郁顿挫沉着痛快（诗文）沉著痛快（书画）陈言务去成竹于胸（胸有成竹）乘兴而来（行），兴尽而返澄怀观道澄怀味象赤子之心抽黄对白（抽黄俪白）触景生情（见景生情即景生情）传神写照（传神阿堵）传移模写春华（hu）秋实春露秋霜春秋笔法踔厉风发辞达理举（理明辞达）辞达而已辞约旨丰（辞微旨远简言达旨）粗服乱头（乱头粗服）错采镂金（镂金错采铺锦列绣）D大辩不言大处落墨（大处着墨）大而化之大放厥辞（大肆厥辞）大美不言大器晚成大巧若拙大象无形大音希声呆若木鸡单刀直入了淡而不厌当行本色（出色当行）道法自然道在尿溺（每下愈况每况愈下）得心应手（得心应手心手相应）得象忘言得意忘象得意忘形得意忘言登高必赋登高能赋涤除玄鉴雕虫小技掉以轻心点铁成金睹物兴情（触物兴怀）断章取义夺胎换骨E儿女情长FGHILMNPQRSTWXYZ

章节摘录

版权页:A哀而不伤《左传》美学思想成语出自《左传·襄公二十九年》：“吴子使札来聘……请观于周乐……为之歌《幽》，曰：‘美哉，荡乎！

乐而不淫，其周公之东（东进的战曲）乎？

’……为之歌《颂》，曰：‘至矣哉！

直而不据，曲而不屈，迩而不逼（逼，远而不携，迂而不淫，复而不厌，哀而不愁（晋代杜预注：“知命”），乐而不荒，用而不匾，广而不宣……’”哀：悲哀；愁：忧愁。

这原是季札对《诗经》中“颂”的评价：哀伤而不使人忧愁。

《论语·八佾(yì)》：“子曰：《关雎》乐而不淫，哀而不伤。

”伤，伤害，妨害。

宋代朱熹《论语集注》：“淫者，乐之过而失其正者也；伤者，哀之过而害于和者也。

”意思是《关雎》这首诗，快乐而不至于毫无节制，悲哀而不至于伤害身心。

后来就用“哀而不伤”形容诗歌、音乐优美雅致，感情适度。

<<美学成语辞典>>

编辑推荐

《美学成语辞典》由郑州大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>