

<<视唱练耳基础教程>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳基础教程>>

13位ISBN编号：9787564508999

10位ISBN编号：756450899X

出版时间：2012-7

出版时间：郑州大学出版社

作者：王荣，卢新予 编

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视唱练耳基础教程>>

### 内容概要

视唱练耳是学前教育专业学生的一门基础课程，也是一门必修课程。

视唱是学生学习音乐的基础学科之一，属于识谱技能训练，一般是在教师指导下，调动学生独立运用视觉、听觉、感觉进行积极思维活动练习识谱。

《学前教育高等专科学校系列教材：视唱练耳基础教程》通过视唱大量的音乐旋律片段或音乐主题旋律，使学生获取大量的音乐养料，积累音乐素材与资料，逐步培养和提高学生独立阅读音乐资料及演唱（奏）水平，增加感受音乐和理解音乐的能力。

## &lt;&lt;视唱练耳基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 视唱练耳基础知识第一课 视唱练耳基础训练的内容与作用一、听觉训练二、视唱训练三、视唱教学中的音准问题第二课 听觉训练的内容与作用第二章 视唱训练第一课 乐音高低长短的辨别一、节拍、节奏二、击拍练习三、拍子记号与2/4、3/4、4/4拍第二课 C大调的训练一、c大调各音在高音谱表(G谱表)和键盘上的位置二、听觉分析三、视唱c大调及c同宫系统民族调式(高音谱表)第三课 附点二分音符及附点四分音符一、节拍、节奏二、模唱三、视唱C大调第四课 c大调2/4、4/4拍子的训练一、节拍、节奏二、模唱、听写三、视唱练习(低音谱表)第五课 切分音、附点音符一、节拍、节奏二、听音练习三、C大调视唱练习第六课 休止符一、休止符概述二、节拍、节奏三、视唱练习第七课 弱起小节和a自然小调一、弱起小节二、a自然小调三、听写第八课 视唱a羽调(a和声、旋律小调)一、听觉分析二、节拍、节奏三、视唱练习第九课 视唱晋拍、晋拍和三连音一、节拍、节奏二、三连音三、视唱练习第十课 一个升号G自然大调一、构唱G自然大调音阶二、节拍、节奏三、视唱练习第十一课 G同宫系统民族五声调式一、听辨G同宫系统民族五声调式音节并跟唱二、构唱G自然大调音阶并进行变节奏构唱三、视唱练习第十二课 e自然、和声和旋律小调一、听觉分析二、节奏听觉训练三、视唱练习第十三课 一个降号F自然大调一、听觉分析二、构唱练习三、节拍、节奏练习(简易二部)四、视唱练习第十四课 F同宫系统民族五声调式一、节奏听觉训练二、模唱三、听写四、视唱练习第十五课 d自然、和声、旋律小调一、构唱音阶二、节奏听觉训练三、视唱练习第十六课 两个升号D自然大调一、构唱两个升号的自然大调音阶及I、 $\bar{\quad}$ 、V级和弦二、节拍、节奏练习三、视唱练习第十七课 D同宫系统民族五声调式一、构唱D同宫系统五种五声调式音阶二、听辨节拍、节奏三、视唱练习第十八课 b自然、和声、旋律小调一、听觉分析二、节奏听觉训练三、视唱练习第十九课 两个降号bB自然大调一、听辨拍子二、听辨节奏三、视唱练习第二十课 bB同宫系统民族调式一、听觉分析二、节奏听觉训练三、视唱练习第二十一课 g自然、和声、旋律小调一、模唱音阶二、节拍、节奏三、视唱练习第二十二课 三个升号A自然大调一、模唱二、听写三、视唱练习第二十三课 #自然、和声、旋律小调一、听觉分析二、节奏听觉训练三、视唱练习第二十四课 A同宫系统民族五声调式一、构唱五种民族五声调式二、节奏模仿三、视唱练习第二十五课 三个降号bE自然大调一、构唱音阶二、节奏听觉训练三、视唱练习第二十六课 C自然、和声、旋律小调一、听觉分析(构唱音阶)二、节奏听觉训练三、视唱练习第二十七课 pE同宫系统民族五声调式一、听觉分析二、听记二声部三、视唱练习第三章 简谱视唱训练第一课 单声部旋律视唱第二课 双声部旋律视唱第三课 带词视唱附录附录一 五线谱与简谱常用音符(休止符)对照表附录二 指挥划拍图示附录三 基本练习一、音阶练习二、I、 $\bar{\quad}$ 、V级和弦练习三、从主音开始做三度、四度、五度、六度、七度、八度的模唱练习四、在指定音上做二度、三度、四度、五度、六度、七度、八度的练习

<<视唱练耳基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>