

<<莫泊桑短篇小说精选>>

图书基本信息

书名：<<莫泊桑短篇小说精选>>

13位ISBN编号：9787564804305

10位ISBN编号：7564804300

出版时间：2011-10

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：莫泊桑

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫泊桑短篇小说精选>>

前言

电影《罗生门》 大导演黑泽明的惊世之作《罗生门》，您一定有所耳闻吧。

故事发生在12世纪的日本，武士金泽武弘被人杀害在丛林里。

作为证人，樵夫、凶手多襄丸、死者的妻子真砂、借死者的魂来作证的女巫都被招到纠察使署，但他们都怀着利己的目的，竭力维护自己，提供美化自己、使得事实真相各不相同的证词。

这部粗糙淳朴的黑白片被誉为“有史以来最有价值的10部影片之一”，它揭示了人性中赤裸裸的软弱和谎言，揭示了人的不可性和不可知性，直入人心。

事实上，有人道主义精神的人总是对这个世界忧心忡忡，对人性的丑恶进行无情地揭露与批判。

而莫泊桑正是这样的人，他的作品总是在窥视人性，展示真实的人性。

相信这样真实的题材，一定也能让有社会阅历的您产生共鸣。

感受人情，窥视人性 莫泊桑善于观察生活，他的作品源于生活却又高于生活。

在莫泊桑的短篇小说里，莫泊桑特别善于把生活中零散的现象集中起来，呈现图景，刻画性格，使其具有典型性。

他很少对人物和事件本身进行直接的评判和说教，但却能通过这些力透纸背的描写，使读者可以在日常生活图景中感受到人物的真实情感，作品所想阐述的人性的真、善、美与假、丑、恶也就不言自明了。

小说《羊脂球》通过对前后两次不同的“吃相”这样的琐事进行对比描写，便揭露了真实的人性：第一次进餐时，羊脂球把自己准备的一大篮食物慷慨地分给那些未来得及准备食物的同车乘客；第二次进餐，则讲述几天后，那些曾分食羊脂球的乘客——社会上流人士“正人君子”在车上大吃大喝，把未准备食物的羊脂球冷落在一边挨饿。

两次描写对比鲜明，把羊脂球的自我牺牲精神、乐于助人的善良品格与那些上流社会中人的无耻、卑鄙、自私突显出来。

再如《等待》写出了一位饱含母爱的母亲在生活中的无奈及对离家出走的儿子的寂寞无望的等待。

《我的叔叔于勒》反映了资本主义社会里金钱至上的观念及人与人之间关系的冷漠。

《西蒙的爸爸》中铁匠菲力普的社会地位低下，可他善良仁慈，愿意娶一个失足的姑娘并担负起抚养一个受欺侮的私生子的责任。

《幸福》通过描写苏珊娜夫妇白头到老的相依相伴，把读者带进了一片幸福的沃土，从而体会到了“幸福”的真正含义…… “无限地丰富多彩，无不精彩绝妙，令人叹为观止。

”这是左拉给予莫泊桑小说的评价。

是的，莫泊桑的作品总是有着无限丰富的阅读视角和解读可能等待读者去挖掘，您和您的子女，定能在莫泊桑的故事里，找到对人性的正确把握。

性本善，还是本恶？

自古以来，关于人性的问题，众说纷纭，莫衷一是。

孟子说：“人之初，性本善。

”荀子则认为：“人之性恶，其善者伪也。

”您一定很关心您的子女对于这个问题的看法，害怕他们想法偏激，误入歧途。

如果有一位智者引领您的子女去认识、理解人性，您是否会安心一些呢？

让文学大师莫泊桑牵着您子女的手，到那个人性变幻莫测的世界中走一遭吧，让您的子女借由大师作品的影响，慢慢开始培养善良、无私、谦和的性格吧。

<<莫泊桑短篇小说精选>>

内容概要

莫泊桑善于观察生活，他的作品源于生活却又高于生活。在莫泊桑的短篇小说里，莫泊桑特别善于把生活中零散的现象集中起来，呈现图景，刻画性格，使其具有典型性。他很少对人物和事件本身进行直接的评判和说教，但却能通过这些力透纸背的描写，使读者可以在日常生活图景中感受到人物的真实情感，作品所想阐述的人性的真、善、美与假、丑、恶也就不言自明了。

《莫泊桑短篇小说精选》精选了《羊脂球》、《项链》、《我的叔叔于勒》、《俘虏》、《穷鬼》等多篇佳作。

认真阅读这本《莫泊桑短篇小说精选》，让文学大师莫泊桑牵着您子女的手，到那个人性变幻莫测的世界中走一遭吧，让您的子女借由大师作品的影响，慢慢开始培养善良、无私、谦和的性格吧。

<<莫泊桑短篇小说精选>>

作者简介

居伊·德·莫泊桑（1850 - 1893）。
莫泊桑于1850年出生在法国诺曼底省的一个没落的贵族家庭，他在诺曼底度过了他的童年。
故乡优美的环境和生活带给莫泊桑的影响很大，这段生活成为他日后文学创作的一个重要源泉。

<<莫泊桑短篇小说精选>>

书籍目录

羊脂球[精读]
真实的故事
小狗皮埃罗
月光
骑马
我的叔叔于勒[精读]
等待
绳子
企
项链[精读]
穷鬼
小酒桶
散步
俘虏
图瓦
流浪汉
西蒙的爸爸
橄榄园
幸福
菲菲小姐

<<莫泊桑短篇小说精选>>

章节摘录

接连好几天，溃退下来的队伍零零落落地穿城而过，他们已经不能算作什么军队，简直是一帮一帮散乱的乌合之众。

那些人脸上是又脏又长的胡子，身上是又破又烂的制服，他们既没有军旗，也不分什么团队，懒洋洋地往前走着。

所有的人都像是十分颓丧，十分疲惫，再也不能有什么念头，再也不能拿什么主意，只是出于习惯不知不觉地往前走着；只要一站住，便会累得倒下来。

人们见得最多的是被动员令征召入伍的人，都是些爱好和平的人，安静度日的领取年金者，现在被枪支压得直不起腰来；还有的是年轻灵活的国民别动队，他们很容易害怕，也能很快地慷慨激昂，他们随时都准备进攻，也随时准备逃跑，再就是夹在他们中间的几个穿红裤子的正规步兵，一场大战役里被粉碎的一个师团的残余；还有和这些各种步兵排在一起的、穿着深色军服的炮兵：有时也看得见一个戴着亮晶晶钢盔的龙骑兵，他拖着笨重的脚步，很吃力地随着步兵比较轻松的步伐走着。

游击队的队伍也过去了，每一队都各自起了英勇的称号，如“战败复仇队”、“墓中公民队”、“誓死如归队”，等等，他们的神气很像土匪。

他们的那些首领，有的从前是布商或粮商，有的以往是油脂商或肥皂商，现在暂时当了军人。

他们所以被任命为军官，有的是因为金币多，有的是因为胡子长。

他们上下穿的都是法兰绒衣服，全身佩挂着武器，镶着金线；说起话来声高震耳，经常讨论作战计划，自以为垂危的法国只是靠了他们这群大言不惭的人的肩膀才得以维持。

不过他们有时候也惧怕自己的兵士，因为他们原是一些亡命之徒，勇敢起来常常超出常规，但是惯于打家劫舍，荒淫纵欲。

据说普鲁士军队就要开进鲁昂城。

两个月来，本地的国民自卫军一直在附近森林里小心谨慎地侦察敌人，有时开枪打死自己的哨兵。

一只小兔子在荆棘丛中动一动，他们便立刻准备作战，现在却都逃回了自己的家里。

武器、军服以及他们当初在三法里方圆之内拿来吓唬大路上的里程碑的一切杀人凶器突然都不见了。

最末一批法国士兵总算渡过了塞纳河，预备从圣赛威尔和阿沙镇转奥特玛桥去。

走在最后的是将军，他已经不抱任何希望，带着这些一盘散沙似的败兵残勇，实在也无能为力。

一个惯于打胜仗的民族竟遭遇了这样的大崩溃，英勇昭著的民族竟败得不可收拾，将军身处其中也是张皇失措，他由两个副官左右陪伴徒步走着。

此后，城里便出现一种深沉的平静气氛和一种静悄悄的惊惶不安的等待状态。

许多做生意做得毫无男子气概的、大腹便便的小市民，忧心忡忡地在等待着战胜者，他们战战兢兢，唯恐敌人把他们烤肉的铁钎或厨下的菜刀也当作武器来处理。

生活好像是停止了，店铺都关着门！

街上鸦雀无声。

偶尔有一个居民被这种沉寂吓倒，急匆匆地贴着墙边溜过。

等候期间的这种焦躁不安竟使人们希望敌人早来。

法国军队走后的第二天下午，不知从哪儿钻出来几个带枪的骑兵，很快地穿城而过。

随后，过了不大工夫，从圣卡特琳的山坡上就下来了黑乎乎一大片人，同时在通往达纳塔尔和布瓦纪尧姆的两条公路上也潮水般涌来了两股侵略军。

这三支队伍的先遣队正好同时到达市政府广场会师，于是从附近的各条街巷，德国军队都开了过来，一营跟着一营，迈着沉重且整齐的步伐。

沿着那些好像无人居住、死气沉沉的房子，升起一片陌生的、喉音很重的喊口令声。

同时在关着的百叶窗后面，有许多双眼睛在那里偷偷地瞧着这些战胜者，他们依据“战时法”，现在是本城的主人，财产和生命的主宰了。

本城的住户，都留在他们遮得乌黑的屋子里，非常惊惶，仿佛碰到了洪水泛滥和毁灭性的大地震。

不管你是多么聪明，多么强壮，都毫无用处了。

因为，每逢事物的旧秩序横遭摧毁，安全不再存在，人为的法律或自然法则所保护的一切东西都听凭

<<莫泊桑短篇小说精选>>

一种凶残的无意识的暴力来摆布的时候，人们就不免要有这种同样的感觉。

地震把整整一个民族压死在倒塌的房屋下；江河泛滥之后，淹死的乡民、牛尸和房上倒下来的梁柱就一起顺流而下；打胜仗的军队一到，便要屠杀自卫的人，带走被俘虏的人，以腰刀的名义大肆抢劫，以大炮的声音来向某一个神祇表示谢意。

所有这一切都是极可怕的大灾害，使我们无法再相信上帝的公道正义，也不能如人们教导我们的那样，再信赖上天的保佑和人类的理性。

各家门口都有零星队伍去敲门，跟着就钻进去住了下来。

这就是侵略之后的占领行为。

战败者的义务从此开始，此后对战胜者必须和蔼驯顺。

过了一些时候，第一阵恐怖过去之后，又出现了一种新的平静气氛。

在好多的家庭里，普鲁士军官都和这家人在一桌上吃饭。

有的军官也颇有教养，为了礼貌，常常对法国表示同情，并且说，尽管参加了这场战争，对战争却十分厌恶。

人们当然很感激他有这种情感，何况不知哪一天也许还要依靠他的保护呢。

把他敷衍好了，也许可以少负担几个兵士的供养。

既然一切都要听凭这个人的摆布，又何必得罪他呢？

真要那样办的话，也无非表示大胆冒险，而不能算是勇敢。

这时的鲁昂市民们已没有那种大胆冒险的毛病，不是当年使本城身价百倍的英勇保卫城池的时代了。

最后他们又从法国人自己处世的礼法中得出了一条至高无上的理由说，只要不在公共场所跟外国兵表示亲近，在自己家里客客气气原是允许的。

于是到了外面，彼此都变成不相识，可是到了家里，却很高兴地谈谈说说，而住在家里的德国军官呢，每晚待在壁炉旁边跟大家一起烤火取暖的时间也就更长了。

就是城市本身也渐渐恢复了平常的面貌。

法国人还不大出门，可是普鲁士兵士却已挤满了街道。

此外，穿蓝军服的德国骑兵军官虽然盛气凌人地挎着他们的军刀在街上摆来摆去，可是对普通市民的那种蔑视神情，也并不比去年在这些咖啡馆喝酒的那些法国步兵军官更加厉害。

不过在空气中却添了一种东西，一种难于捉摸的、陌生的东西，一种令人不能忍受的外来的气氛；仿佛有一种气味散布开来了，那就是侵略的气味。

这种气味充塞了各住户和各广场，改变了饮食的滋味，使人有在遥远的、野蛮可怕的部落里做客的感觉。

战胜者老是要钱，并且要得很多。

居民们总是如数照付。

他们原也很有钱。

不过一个诺曼底省的大商人，钱越挣得多，当他忍受牺牲，看见自己的财产一点一点地转移到别人手里时，他的苦痛也越大。

可是在城外，顺着河流往下两三法里，到了克鲁瓦塞、第厄普达尔或比普沙尔附近，船夫和渔人便常常从水底捞上德国人的尸体来。

这些尸体都穿着军服，被水泡得肿胀，有一刀砍死的，有一脚踢死的，也有头被石头砸开的，也有从桥上被人一下子推下水的。

这条河底的污泥里，埋葬着不少这样暗暗的、野蛮的、合法的复仇行为，那是不为人知的一些英勇举动，一种无声的袭击，这远比白天打仗要危险，但享不到光荣的盛名。

P1-4

<<莫泊桑短篇小说精选>>

编辑推荐

流浪汉、小职员、农民、乞丐、妓女、私生子……似乎社会底层的小人物都云集在这里。

他们善良、谦卑却又爱慕虚荣、不安于现状。

他们无边的灾难与悲惨的生活，触碰你内心深处最柔软的部分。

或让你爱，或让你恨，或让你哭，或让你笑……为何不是发生在自己身上的故事，却能够如此牵动自己的情感？

让我们一起走进这幅浮世绘画卷，领略莫泊桑妙笔生花的魅力吧！

《莫泊桑短篇小说精选》精选了《羊脂球》、《项链》、《我的叔叔于勒》、《俘虏》、《穷鬼》等多篇佳作。

<<莫泊桑短篇小说精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>