第一图书网, tushu007.com

<<感性的呼唤>>

图书基本信息

书名：<<感性的呼唤>>

13位ISBN编号：9787564804930

10位ISBN编号：7564804939

出版时间：2011-9

出版时间：湖南师范大学出版社

作者：资利萍

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《感性的呼唤：音乐教育中的道德教化问题研究》对音乐教育中的道德教化问题涉及的一系列基本问题进行梳理和反思。
由于音乐教育的道德教化问题建立在音乐与道德这个问题的基础之上，因此先必须澄清音乐与道德这对范畴的关系，主要从思想史、哲学、现实这三个维度进行探讨。
之后再探讨音乐教育和道德教化这对范畴的关系，承认并肯定音乐教育必然具有道德教化功能，进而提出我国音乐教育中道德教化存在的最大问题就是“无视感性”，分别从音乐教科书的准入标准、音乐课程的实施以及对音乐的音声形式本身感性的无视三个方面予以论证。

<<感性的呼唤>>

书籍目录

引论第一节　问题的提出一、这是一个我十分感兴趣而又困惑的问题二、这是一个至今尚未能彻底澄清的问题三、这是一个敏感且可能遭遇危险的问题四、这是一个有可能还原音乐教育本真的问题第二节　本研究的语境、论阈限定和研究的思路一、本研究的语境二、论阈限定三、研究思路第三节　音乐与道德的关系考察一、艺术思想史的源流二、哲学史上的争论三、现实中的困惑：音乐能否作出道德担保第四节　音乐教育与道德教化关系探讨一、音乐教育中的音乐与道德的实然关系二、我国音乐教育中道德教化总体特征：无视感性第一章　感性的出场——感性为何物第一节　西方思想史上“感性”的演变一、古典本体论时期（约公元前5世纪一16世纪）的感性二、近代认识论时期（约17世纪一19世纪）的感性三、现代存在论时期（约19世纪中叶至今）的感性四、美学的二元范畴中的“感性”第二节　感性之自我认识一、对感性的感性述说二、从认知模式来感受感性三、从情感与感性的区分来感受感性第二章 感性的存在——为何强调感性第一节　音乐及音乐教育的感性本质一、从艺术的感性本质透视音乐的感性本质二、音乐教育的感性本质三、人的感性天性和我国音乐教育感性的不足第二节　基于感性的音乐教育中的道德教化一、音乐教育对道德教化确实存在作用的阈限二、从道德角度审视阈限存在的表现：感性的道德三、音乐与感性的道德的联系——以帕格森的论述为例四、感性之路的延伸：音乐教育中道德教化的超越第三章　感性的遮蔽——何以如此第一节　拒斥感性的中国传统文化一、伦理为本的文化基色二、理性著长的文化特征三、经世致用的文化诉求第二节　无视感性的中国乐教传统一、“乐”非“乐”二、抽取感性特质的传统音乐三、偏于理性的传统音乐教育第三节　意识形态控制音乐教育的政治传统一、意识形态控制的前提——道德政治化二、意识形态控制的表现：音乐教育全面政治化第四章　感性的开掘——音乐课程如何构划第一节　开掘的前提：哲学视角和价值取向的转换一、从认识论向存在论视角的转换二、从“有用”向“无用”课程价值取向的转换三、独立的艺术精神之弘扬四、建立一种“无标准”的准入课程的标准第二节　开掘的理想：感性的课程目标一、“悬置”道德和“无立场”思维的课程目标二、注重课程目标的超越性第三节　开掘的策略：课程实施的“感性还原”一、“官能愉悦”的回归二、“音乐性”的回归三、有人格魅力的教师四、体验性的教学结语后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com