

<<埃及艳后>>

图书基本信息

书名：<<埃及艳后>>

13位ISBN编号：9787564805043

10位ISBN编号：7564805048

出版时间：2011-9

出版时间：湖南师大

作者：埃米尔·路德维希

译者：许嵩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;埃及艳后&gt;&gt;

## 前言

在那条被誉为“埃及的母亲”的尼罗河上，我最后一次看见了她。

她依然心系遥远的北方。

在她的心中，埃及差不多算是一个异域之国。

地中海那儿才是她的家。

对她的每一个故事，海风都会发出轻轻的叹息。

为了描绘主人公的个性，我在撰写其他传记时，对主人公本人、他的朋友或他的敌人的私函、讲话、回忆录之类的资料，我都试图尽力去搜集。

但是，在克娄巴特拉(Kleopatra)这篇传记里中，这些东西压根儿就没有了。

翻开世界历史，尤利乌斯·恺撒(Julius Caesar)、马克·安东尼(Mark Antony)和屋大维这3个罗马人都各自占据了一席之地，他们的人生都和克娄巴特拉女王的生活纠缠在一起，难解难分，因此，克娄巴特拉女王的公开活动。

除了极短促的一段日子不为人知之外，都有可靠的记录留传下来了。

但是，除了安东尼一封信中的三句话留存至今之外，克娄巴特拉的情书以及尤利乌斯·恺撒和马克·安东尼的大部分私函都已失传。

所以，在我撰写的所有传记中。

克娄巴特拉之传的特点是几乎没有引语。

在克娄巴特拉统治时代过去之后的几年中，有几个古代作家描述了克娄巴特拉的特征，并把她的形象栩栩如生地展现给了我们。

至少有一尊可靠的克娄巴特拉半身雕像证实了这些描述。

在所有的前人之中，我能紧紧跟随的第一个大师就是普鲁塔克(Plutarque约46年—约120年，希腊贝奥提亚人，一生经历了从克劳狄乌斯至哈德安5个罗马皇帝的统治，古希腊最负盛名、对后世最有影响的古代传记作家之一，代表作有《名人传记集》、《德摩斯提尼传》；就是因为他的介绍，克娄巴特拉才成为一个栩栩如生的历史人物——译者注)。

尽管根据我的种族、我接受的教育和我的生活，我是地中海人，但是，时至今日，希腊人在我的笔下都是剧中人物而非历史人物。

我个人以为，所有现代的历史学家都是累赘，因为古人的记录太朴实太细微了。

但是，对于弗里诺的伟大的罗马史，对于斯蒂尔和韦高尔对克娄巴特拉详细的研究，通过阅读，从中我收获很多。

同当代的分析家相比，即使普鲁塔克在新颖上稍逊一筹，但是，他与他所描述的对象相距更近。

普鲁塔克曾记述他爷爷在亚历山大港从安东尼的厨师长那里讨得了一个秘方，学会了制作烤肉。

而当两个当代学者辩论时，一方批评另一方迷信苏埃托尼乌斯，而又太不相信阿庇安。

相比之下，我认为普鲁塔克的描述比当代学者的辩论更为准确。

在心理状态和独自的描写上，没有心理活动的资料比资料充足更能让我有可能自由地坚持仔细描写。

1919年，我在撰写《歌德》时，开创了一种传记新体裁：时不时穿插一段独白。

后来撰写《拿破仑传》时，也是如此。

但是，这种穿插独白的手法在后来的传记中都未袭用。

然而，由于写克娄巴特拉传记时，没有一点心理活动方面的素材，因此，穿插独自就成为一种不可或缺的手法了。

而历史人物的行为，随处都能够拿到足够的证据。

但是，对历史人物的情感，即使是普鲁塔克，也只能作出揣测。

对我们来说，当时的疆场厮杀如何残酷，派别争斗如何激烈，罗马城邦如何强大，这些都没有什么意义，而只有情感才是一个永恒的主题。

古人的人性和我们一样，只有借助人性的情感，我们才能了解不同时代的历史人物。

这部作品以历史小说为其极限，但并未超出历史小说的界线。

## <<埃及艳后>>

与我撰写的其他作品一样，这部作品也完全略去了许多历史人物惯有的对话，甚至在场景描写时我都最大限度地忠实于古代作家的描述。

作品中的对话为数不多，并能在我的资料中找到出处。

因此，我把这一段不平静的世界历史完全写成女主角克娄巴特拉与她的3个罗马人的情感之旅。

诸位在这部作品中会发现：克娄巴特拉不是传奇故事中伟大情人的化身，而是一个母亲、斗士、女王和情人。

撇开所有形式上的问题。

我希望读者能把我这30年的艰辛视为对人类心灵之旅的微薄贡献。

1937年1月于莫斯科

## <<埃及艳后>>

### 内容概要

本书是由埃米尔·路德维希编著的人物传记《埃及艳后：克娄巴特拉七世》。

《埃及艳后：克娄巴特拉七世》的内容提要如下：

这是一个无与伦比的女人，无论相貌上还是才智上，都是如此。

她是女人中的精灵，恺撒和安东尼都拜倒在她的石榴裙下；她也足以成为男人的榜样，因为她能在政治舞台上酣畅淋漓地挥洒她的智慧，并把一个国家推上另一个发展的台阶。

她是一个女子，却拥有着比天还高的抱负，遗憾的也正是因为她是一个女子，所以当历史的灾难向她袭来时，她没能找到一个可靠的臂膀来助她完成历史的重任。

因此，她又是一个处于权力巅峰的、富于激情和具有悲剧色彩的女人。

<<埃及艳后>>

作者简介

作者：（德国）埃米尔·路德维希 译者：许高

<<埃及艳后>>

书籍目录

- 绪论
- 第一章 阿芙罗狄忒
- 第二章 宙斯
- 第三章 狄俄尼索斯
- 第四章 阿瑞斯
- 第五章 湮灭
- 克娄巴特拉大事年表

## &lt;&lt;埃及艳后&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 几天前，她的密探报告，说罗马人首先的行动就是围攻她的京城；她的弟弟兼丈夫，就躺在山上防卫森严的营盘里，离她只有几千步远，他兵强马壮，水源充足，土地富饶。

她躺卧在帐篷中，对整个局势进行分析：恺撒这个罗马人正统治着整个世界；他掌握着大批雇佣兵，其中罗马士兵占了一半。

还有谁胆敢跟这位无敌手的最伟大的将军作对呢！

她弟弟会服从恺撒的召唤，会急急忙忙地赶回京城，像他父王那样向恺撒进贡，向恺撒称臣。

而他的部队会在恺撒的指挥下发动突袭，活捉她这不肯合作的女王。

她自己周围虽有几千野蛮人，他们现在用刀箭保护着她，但是，只要有人开出更高的价码，他们就会马上把她这个逃亡中的女王杀掉，或把她绑起来交给她的敌人。

假如容易激动的亚历山大人起来反抗这个外国人，局势会怎样发展呢？

据说，恺撒只带了34条船来，即他带进亚历山大的兵力不超过4000人。

而她弟弟有2万人马！

如果有谁能把恺撒控制住一段时日，罗马占领下的叙利亚对他的增援就能够拖延下去。

留下守城的都是一帮无赖！

要是不让罗马人上岸那该多好啊！

但密探说恺撒已上岸了——恺撒头戴金盔。

满脸真正罗马人的傲气，一帮随从，手擎战斧，跟在他后面，浩浩荡荡地穿过大街，开进京城。

伴随着震耳欲聋的音乐，他们个个表情镇定。

接着骚乱就发生了。

克娄巴特拉继续想：怎么引发出了骚乱呢？

她记起来了，很久以前，在亚历山大，她曾看到一个罗马移民吹起了口哨，另有两三个也出言不逊，接着就会有二三十人埃及人，把这些外来的侵入者团团围住，其中那个傲慢的罗马人就会被杀死去。

当然，罗马人就开始放箭，而埃及人则用石头予以回击。

于是，骚乱越来越剧烈，了不起的罗马人怀着感激之情退回王宫。

一旦到了王宫那边，就容易动用正规部队来对抗这些普通老百姓了，同时是安抚百姓——我们把和平带给了你们！

我们是伟大的埃及的盟友！

——啊！

对一个征服者会采取的出其不意、攻其不备的种种阴谋诡计，她清楚得很呢！

如今京城也发生了骚乱。

但对恺撒这位伟大人物来说，无论如何，进城才三日，自己蒙羞受辱，终归是一件恼火的丑事。

要是现在她在王宫独揽大权，她又能保住埃及多久呢？

即使她能杀了恺撒，驱走他的舰队，难道罗马不会倾巢出动把她祖辈留下的这片江山降为罗马的一个行省吗？

实际上罗马元老院已两次动议要如此行动了。

她的思绪似乎还要继续往前走。

她想像又有一个信使来报。

信使走进她的帐篷，她跳起来，迫不及待地想从他不愿意的嘴里套出消息：她弟弟已同恺撒握手了。

他带着他的将军、太监、太师——可怜的小三头政治，卑躬屈膝地靠近了侵入者。

而侵入者此时则成了主人，殷勤地邀请他们，让他们住进本来就属于他们的王宫，因为这些宫殿目前还未被恺撒征用呢。

秩序！

恺撒这位大人物一贯强调的就是秩序！

必须认真遵守先王的遗嘱；遣散军队。

另外他还得提醒他们，他们必须准备现金，偿还先王所欠下的债务，用现金付给罗马独裁官。

## &lt;&lt;埃及艳后&gt;&gt;

一切都办好之后，两国人民就能享有和平了，因为谁也不想对埃及人的自由横加干涉。

“杀死他！

毒死他！

”女王心想。

想像中的信使被她驱走了，然后，在她那狭小的帐篷里，她开始踱来踱去。

她背着双手，随着思绪的飞扬，她的头时而低垂，时而高昂。

真的没有办法了吗？

噢，那2万人听命于那帮无赖，要是现在他们听命于她就好了！

那个罪人伯狄诺斯怎样了呢？

他不是杀了庞培吗？

那他为何不杀了恺撒呢？

相反，他给恺撒深深的鞠躬，这不过是为了掩饰他狡诈的目光。

他们一定在一起密谋，考虑如何对付恺撒。

这是第一场战斗。

几星期之后，阿基拉斯就可轻易地把局势控制下来。

罗马人来的人毕竟太少了，他把他们的水源切断就是了。

但是，如果真是如此的话，她克娄巴特拉就失败了。

那时，所有的亚历山大人都会站起来支持听命英勇的斗士，把她这个胆小女王从藏匿之地揪出来，一切随之都完蛋了。

她知道只有一种挽救的办法，那就是和罗马人站在一起！

到底谁是这个罗马人？

这位恺撒又是何许人物呢？

她从帐篷走出来，似乎想有点亮光和空气。

可外头忽然阴暗起来了，时值秋季。

从海面上吹过来的西北风冷飕飕的。

看，她在发抖呢！

对这海风，她几乎有点犯怵。

围躺在她帐篷前的篝火周围休息是她的警卫，听命于她，活像一条条看家狗。

她想，这几个月来，他们所过的日子，可真的和狗一样。

她的王宫就在三角洲的西面，此时此刻，在她着色精美、柔软光洁的大床上，北边来的蛮族人正在打滚呢！

可是她身为女王，这时凉鞋里尽是沙子。

她还知道，可能有一位杀手就躺在那火堆旁呢，为了拿到几两金子的赏金，他会突然把刀子割断她的喉咙。

她的视线被棕榈和沙丘挡住了，她看不到法罗斯岛上的灯塔。

京城自然也成了很遥远的地方了。

她一阵哆嗦，返回到了自己的帐篷里。

她趴伏在垫子上面，左手撑起了头，双脚像孩子一样高高地翘起，心中盘算明天该采取怎样的行动呢？

假如按罗马人的指令，领着她自己的人马返回京城，那么，她的形象会很可悲！

假如把她神话般的红海之师拉到亚历山大，面对高墙箭弩，爱挑剔的亚历山大人编出的打油诗该会有多少啊！

罗马人会大笑不止。

恺撒呢？

据说他只会微微一笑。

## <<埃及艳后>>

### 编辑推荐

《埃及艳后:克娄巴特拉七世(女人中的精灵)》中的埃及艳后不再是传奇故事中伟大情人的化身,而是一个母亲、斗士、女王和情人。

这部由德国著名传记作家埃米尔·路德维希酝酿了三十年的呕心之作,把两千年来人们对这位“埃及艳后”的种种误读一扫而光。

<<埃及艳后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>