

<<魏文帝曹丕传论>>

图书基本信息

书名：<<魏文帝曹丕传论>>

13位ISBN编号：9787564900083

10位ISBN编号：7564900083

出版时间：2009年9月1日

出版时间：第1版 (2009年9月1日)

作者：宋战利

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;魏文帝曹丕传论&gt;&gt;

## 前言

在中国古代文学史上，“建安文学”是一个光鲜的起点：五言诗至此成熟，七言诗至此诞生，散文至此呈现出崭新面貌，个性鲜明的文学家开始一批批登上历史舞台。

“三曹”名扬天下，“七子”流芳千古，女诗人蔡琰永彪史册。

这是一个群星璀璨的时代，这是一个令后人无限向往的时代，在这个“白骨露于野，千里无鸡鸣”的战乱年代里，文学却迸发出后人无法企及的闪光。

冷酷的现实与辉煌的文学形成的巨大反差让人瞠目，让人踌躇，让人深思，让人惊讶。

所以，这是一个值得回味、品评、论说、争议的时代。

在这个令无数后人无限向往的时代里，曹丕是一个颇受关注的人。

为什么呢？

曹丕在“三曹”之中的评价历来不如曹操与曹植，曹操是建安文学的创立者，曹植则是建安文学的主将、代表，曹丕的文学成就不及乃父与乃弟，更何况他篡汉自立，政治上饱受争议。

曹丕在文学创作上虽不及乃父乃弟，但是，在文学批评领域中他却颇有建树，他的《典论·论文》历来被公认为是中国古代文学批评的开山之作。

在诗歌体裁上，曹丕的五言诗成就确实不及曹植，但是，曹丕的《燕歌行》(二首)却是七言诗的奠基之作。

这种错综复杂的状况使得曹丕研究变得颇有特点。

一方面，曹丕研究远不如曹植研究受人关注；一方面，曹丕的成就又使人们不能对其完全漠然置之。

正是在这样一种研究现状中，出现了宋战利博士的《魏文帝曹丕传论》。

该论文凸现了三大特点。

一是新见迭出。

比如备受人们关注的《典论·论文》，一向只被视为文学批评的专著，宋战利博士则翔实地论证了该书的政治意味，揭橥了此书背后的政治背景。

二是角度新颖。

宋战利的《魏文帝曹丕传论》借鉴了当代文学、美学、管理学、心理学等学科知识，全方位地拓展了曹丕研究的角度。

由于这些学科的介入，宋战利博士的曹丕研究提出了诸多不为人关注的话题。

三是文献扎实。

曹丕的作品散佚颇多，宋战利博士辑录了曹丕作品的残句断篇二十余则，考辨了相当数量作品的系年，这些文献考辨大大强化了这篇博士论文的学术品位。

在开展曹丕研究过程中，宋战利博士对其全部作品进行校注，并收集众多曹丕研究的资料。

这些工作极费精力又必需十分细心。

宋战利博士在这些方面投入了大量精力，取得了丰硕的成果，值得称道。

宋战利博士是我招收的第一批中国古典文献学的博士生，在校期间宋战利博士已经表现出他的思考缜密、功力深厚的特点。

值此博士论文出版之际，写点个人观感，希望宋战利博士今后在古代文学、文献学研究领域内能够取得新的更大的成就。

## <<魏文帝曹丕传论>>

### 内容概要

《魏文帝曹丕传论》试图通过对曹丕政治和文学人生的全面梳理，廓清长期以来对曹丕的错误认识，对他的政治和文学贡献有一个清晰而公正的评价，还原一个真实的曹丕形象。

《魏文帝曹丕传论》分四章进行论述。

第一章全面描摹曹丕的政治人生。

第二章主要论述曹丕的文学贡献。

第三章论述曹丕的文学道路和政治人生的互动。

第四章考证曹丕研究中的热点问题。

## <<魏文帝曹丕传论>>

### 书籍目录

序引言一、曹丕研究的历史与现状二、选题构思和意义三、研究方法第一章 曹丕的政治人生第一节 立嗣之争一、曹丕的个人素养二、曹操“唯才是举”的选嗣原则三、曹丕的政治博弈第二节 皇权禅让一、承继父命二、稳定政局三、禅让策划第三节 施政措施一、乱世赏功，治平尚德二、折节下士，礼贤兴国三、折冲疆场，企盼一统四、威德并施，以惠百姓五、苛禁宗室，力推新政第二章 曹丕的文学生涯第一节 曹丕与文士的交往第二节 曹丕的文学创作一、曹丕对先代文学的接受二、曹丕的文学创新三、曹丕文学创作多样性原因解析第三节 文气论与文学批评价值的再认识一、关于文气论二、文学批评价值再认识第三章 文学与政治的互动第一节 《典论》创作的政治目的、《典论》的创作时间二、大胆劝说曹操、卞后“立嫡以长”三、说服竞争对手曹植放弃权位之争四、告诫大臣要“善处骨肉之间”五、阐述自己的政治理念第二节 曹丕政治形象与其文学接受史的互动一、魏晋南北朝时期二、唐五代时期三、宋金元时期四、明清时期五、《燕歌行》、《杂诗》等名篇的个案分析第四章 曹丕文学史料考论一、曹丕诗文本事系年综考二、南皮之游在何年三、《七步诗》托名考四、建安文学分期略说五、建安文学领袖考结论附录：曹丕作品辑佚参考书目后记

## &lt;&lt;魏文帝曹丕传论&gt;&gt;

## 章节摘录

政治斗争有暴力和非暴力之分，就现今的观点来看，非暴力更富于人性化。

美国政治学者路易斯·普罗尔说：“在人类社会生活中，最大的犯罪莫过于政治上的犯罪者。由此导致的灾难没有任何其他罪行导致的灾难能与之相匹敌。

”和平禅汉，实现非暴力的权力过渡，总比“伏尸百万”强过万倍。

无论曹丕实现什么样的政权传承仪式以塞天下之聪，但最高权力的易代却是不可更改的事实。

曹丕的聪明在于尽力优待汉献帝，减少来自拥汉派的政治阻力。

禅让结束后，他“以河内之山阳邑万户奉汉帝为山阳公，行汉正朔，以天子之礼郊祭，上书不称臣，京都有事于太庙，致胙”；“位在诸侯王上，奏事不称臣，受诏不拜，以天子车服郊祀天地、宗庙、祖、腊皆如汉制。

”又封献帝四子为列侯。

汉献帝虽没有过多的人身自由，但仍具有祭天的权力。

以中国古代“天命论”的思想考量，他仍然具有较高的政治象征权力。

董仲舒曰：“春秋立义：天子祭天地。

”德国学者韦伯在谈到中国政治时说：“当皇权凌驾于王侯之上时，祭天就成为皇帝的专权，皇帝从此被认为是天子。

”享有祭天的权力，曹丕把献帝放在与自己平起平坐的位置。

曹丕禅汉，不杀献帝而优待之，可以平息时人的怨恨。

若曹丕杀献帝而代之，在其集团内部也会有不同意见。

金城太守苏则“闻汉帝禅位以为崩也，乃发丧”。

曹丕受禅时，三国鼎立的局面已基本定型。

魏虽比孙、刘强大，但并不具压倒性优势。

曹丕在进行禅让安排时，也考虑到来自孙、刘联合抵制的威胁。

诸葛亮《与杜微书》骂曹丕：“篡弑自立为帝，是犹土龙、刍狗之有名也。

”刘备的臣僚，太傅许靖、安汉将军糜竺、军师将军诸葛亮等上书曰：“曹丕篡弑，湮灭汉室，窃据神器，劫迫忠良，酷烈无道。

”当刘备听说曹丕受禅，又“传闻汉帝见害，先主乃发丧制服，追谥曰孝愍皇帝”。

最后知道汉献帝被封为山阳公且受到优待，刘备显然也无言以对。

曹丕后人对待汉献帝也继承了他的一贯政策。

青龙二年(234年)三月，汉献帝薨，魏明帝“素服发哀”。

四月，又下诏令“有司以太牢告祠文庙。

追谥山阳公为汉孝献皇帝，葬以汉礼。

”明帝还对汉献帝的让禅之举大加颂扬：“盖五帝之事尚矣，仲尼盛称尧、舜巍巍荡荡之功者，以为禅代乃大圣之懿事也。

山阳公深识天禄永终之运，禅位文皇帝以顺天命。

先帝命公行汉正朔，郊天祀祖以天子之礼，言事不称臣，此舜事尧之义也……立其后嗣为山阳公，以通三统，永为魏宾。

”景元元年(260年)，汉献帝夫人曹节薨。

魏元帝曹奂“临于华林园，使使持节追谥夫人为献穆皇后。

及葬，车服制度皆如汉氏故事”。

王朗之子王肃，青龙年间上表魏明帝曰：“魏之待公，优崇而不臣。

既至其薨，棨敛之制，輿徒之饰，皆之同于王者，是故远近归仁，以为盛美。

”明方孝孺在《武王诛纣》一文中论道：“汉高祖、魏文帝皆中才之主，非有圣智之度，高祖犹能不杀子婴，文帝犹能奉山阳终其身。

曾谓武王圣人而忍其君至此乎？

吾决知其不然矣。

## <<魏文帝曹丕传论>>

”从优待汉献帝一事来说，方孝孺认为曹丕做得比先世圣君还好。

曹丕注重安抚汉朝宗室，一方面“以汉诸侯王为崇德侯，列侯为关中侯”，赐“山阳公夫人汤沐邑，公女曼为长乐郡公主，食邑各五百户”。

另一方面，派专人守护汉朝先祖坟茔，颁布《为汉帝置守冢诏》：“朕承符运，受终革命。其敬事山阳公，如舜之宗尧，有始有卒，传之无穷。

前群司奏处正朔，欲使一皆从魏制，意所不安。

其令山阳公于其国中，正朔、服色、祭祀、礼乐，自如汉典；又为武、昭、宣、明帝，置守冢各三百家。

”黄初二年(221年)，曹丕校猎至原陵，“遣使者以太牢祠汉世祖”。

景初二年，魏明帝知汉高祖和光武的陵园被损毁，乃下诏曰：“昔汉高祖创业，光武中兴，谋除残暴，功昭四海，而坟陵崩颓，童儿牧竖践踏其上，非大魏尊崇所承代之意也。

其表高祖、光武陵四面百步，不得使民耕、牧、樵、采。

”曹丕对一些汉朝遗老也加以礼遇。

杨彪乃杨修之父，曾官拜汉太尉。

黄初二年(221年)十月，公卿上朝议政，曹丕对杨彪，“待以客礼”。

杨彪自持“累世为三公，耻为魏臣”，对皇帝曹丕的态度也很傲慢，竟著布单衣、皮弁觐见。

如此穿着显然不合礼制。

皮弁乃王者所服。

《周礼·春官·司服》：“日氏朝，则皮弁服。

”《周礼·夏官·弁帅》：“王之皮弁，会五采玉瑾，象邸，玉笄。

”而布单衣乃布衣之服。

《史记·鲁仲连邹阳列传》《集解》引应劭曰：“齐桓公夜出迎客，而甯戚疾击其牛角商歌曰：‘南山矸，白石烂，生不遭尧与舜禅。

短布单衣逋至骨于，从昏饭牛薄夜半，长夜曼曼何时旦？

，”

<<魏文帝曹丕传论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>