

<<佐拉·尼尔·赫斯顿小说中的 >

图书基本信息

书名：<<佐拉·尼尔·赫斯顿小说中的民俗文化研究>>

13位ISBN编号：9787564901110

10位ISBN编号：756490111X

出版时间：2010-4

出版时间：河南大学出版社

作者：张玉红

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

自从上世纪70年代被“重新发现”之后，佐拉·尼尔·赫斯顿的文学声誉如日中天，现已被公认为20世纪的伟大作家之一，并被许多战后美国黑人女作家视为她们的“文学母亲”。她的小说影响了包括艾丽斯·沃克和诺贝尔文学奖获得者托尼·莫里森等在内的一批著名作家。这位传奇作家值得好好品味研读，而张玉红博士的这本关于赫斯顿的研究著作的出版，为我们深入认识这位不凡的黑人女作家提供了解读的钥匙。

这是一件可喜可贺的事情。

美国的历史一直与非洲民族纠缠在一起：奴隶劳动支撑了早期的种植园经济；蓄奴和反蓄奴之争导致了一场大规模的国内战争；黑人的权利问题又触发了席卷全国的民权运动。而20世纪的美国新文化，从爵士乐到快板说唱到街头舞蹈，越来越浓重地染上了黑人民族的色彩。在美国的政治、文化建构中，黑人总是其中特别显眼的组成部分。

内容概要

说起自己的学术之路，首先，我要感谢我的博士生导师、上海外国语大学的虞建华教授。是虞老师给了我继续深造的机会，给了我实现自己人生梦想的舞台，也是虞老师不经意的一句话为迷茫的我指明了前进的方向。

2004年的那个春天，白玉兰盛开的季节，我平生第一次走进了梦寐以求的上海外国语大学去参加博士生入学考试，第一次见到虞老师就被他和蔼可亲的笑容和话语深深打动。

在为数众多的考生中，我是幸运的。

2004年的那个秋天，桂花飘香的季节，我满怀希望地走进了上外美丽宁静的校园。

求学的机会来之不易。

重回求学生涯的我如饥似渴地汲取着知识的甘露。

虞老师的博学多识、循循善诱如润物的春雨，滋润着我不断地成长。

作者简介

张玉红，1972年生，河南太康县人。
文学博士，硕士生导师，河南大学外语学院副教授。
1989—1996年就读于河南大学外语学院英语语言文学专业，1993年获文学学士学位，1996年获文学硕士学位并留校任教。
2008年在上海外国语大学获文学博士学位后回河南大学任教。
2009年2月进入河南大学外语学院外国语言文学博士后流动站。
本人主要从事英美文学研究，尤其是英美戏剧研究。
近年来发表学术论文10余篇，并主编或参编了教参3部，另主持或参加省级、厅级、校级科研项目近10项。

书籍目录

序言前言Chapter One Introduction1.1 The Resurrection of Zora Neale Hurston1.2 Hurstons Folklore Fiction1.3 The Significance of Reevaluating Hurstons Folklore FictionChapter Two The Prominence of Folkloric Representations in Hurstons Fiction2.1 The Entry of Black Folklore into Hurstons Fiction2.2 The Definition and Categorization of Folklore2.3 The Literary Types of Folklore in Hurstons Fiction2.4 The Linguistic Types of Folklore in Hurstons Fiction2.5 The Religious Types of Folklore in Hurstons Fiction2.6 The Action Types of Folklore in Hurstons FictionChapter Three Folklore as a Survival Strategy3.1 The Vogue of Black Folk Culture During the Harlem Renaissance3.2 The Dilemma of African American Writers and Hurstons Masking Strategy3.3 The Criticism of White Cultural Values3.4 The Deconstruction of the Stereotyped Negro ImagesChapter Four Folklore as a Means of Reconstructing Black Cultural Identity4.1 American Culture , African American Culture and African American Folklore4.2 Racism and Black Cultural Identity4.3 The Socio-Historical Context of Reconstructing Black Cultural Identity4.4 Reconstructing Black Cultural Identity on DifferenceChapter Five ConclusionBibliography后记

章节摘录

Common among black people at that time. A number of these people took drastic measures to escape the feelings of exclusion and passed for white by means of their physical appearance, thus rejecting their black identity. The ex-colored man in James Weldon Johnson's novel for instance, is a case in point. As a young boy, Johnson's proud anti-hero has never put the question of race in his mind because he has always considered himself as white before an insensitive white teacher classifies him otherwise. The failure of the protagonist of Johnson's novel to admit kinship with the black community leads to his final alienation from Afro-Americans. African Americans' anxiety over their racial identity was exacerbated by the Migration of the Negroes from the Southern rural communities to the Northern industrial cities. Without the rural Southern genesis, blacks in the new environment of Northern urban centers seemed to come from nowhere. Since the Great Migration from the South, blacks have often been taken as an urban problem, a view that erodes Afro-Americans' self-esteem and denies their collective history. Some of Hurston's contemporaries among the black literati maintained that the black folk music and behavior were undignified and therefore became an impediment to the elevation of the race. They strived to behave more like the whites than the whites who flocked to the clubs and cabarets to be entertained by blacks whose performance based on Southern black folk traditions was regarded and enjoyed as something alien and exotic. Focusing her attention on the black.

媒体关注与评论

本书角度新颖，视角独特，文本分析细微，说理引证均比较深刻，丰富赫斯顿研究和美国黑人作家这一领域的研究，具有一定的创新性和学术价值。

尤其在对赫斯顿民俗资料的梳理方面为后来的研究可提供有益的参考。

——虞建华教授 上海外国语大学文学研究院博士生导师 本书立论可靠，结构合理，语言流畅，对我国的赫斯顿研究和现代美国黑人文学研究具有重要的参考价值。

国内对赫斯顿的研究才刚刚起步。

本书对其民俗文化的专题研究具有独特的视野和重要的实践意义。

——李维屏教授 上海外国语大学英语学院博士生导师 张玉红将赫斯顿的民俗小说置于特定的历史与文化语境中加以论述，体现出了敏锐的历史唯物主义意识。

本书有思想深度，有独到的见解，有翔实材料，有条分缕析的论证，不少地方给人以耳目一新的感觉。

——张和龙教授 上海外国语大学法学院 本书研究思路清晰，结构合理，论述深入，论据充分，语言流畅，结论有说服力，具有开拓性和重要学术价值。

——姚君伟教授 南京师范大学外国语学院博士生导师

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>