

<<论西汉后期的文学和儒学>>

图书基本信息

书名：<<论西汉后期的文学和儒学>>

13位ISBN编号：9787564901820

10位ISBN编号：7564901829

出版时间：2010-8

出版时间：河南大学出版社

作者：曾祥旭

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论西汉后期的文学和儒学>>

前言

南阳师范学院汉文化研究中心要推出一套“汉文化研究丛书”，郑先兴同志请我作序，我非常高兴。

因为，作为专门从事秦汉史研究的学者，最高兴的就是看到新人新著的涌现；而且，这一套丛书的作者，大多是我的学生，或者是多年来一直跟随我学习研究秦汉史的教师；更何况，这套丛书的三审都是由我来进行的。

我想谈以下三个问题。

第一，关于汉文化研究的学科性质。

如果把汉文化研究作为学科来看，大概有两个层面的含义。

从一个层面来说，汉文化研究属于断代史，即属于汉史的研究范畴。

汉代是中国统一集权制国家形成后，出现的第一个文化高峰。

汉代人所创造的政治、经济、军事、教育、科学等方面的成就，可谓博大精深，永远是中国历史、中国文化史研究中的重点问题。

但汉文化研究也有地域广狭的区分，有南阳汉文化、河南汉文化、中国汉文化，当然也有江苏汉文化、四川汉文化等等。

本书的重点是研究南阳汉文化、河南汉文化。

<<论西汉后期的文学和儒学>>

内容概要

《论西汉后期的文学和儒学》包括：论汉代的乐府制度和哀帝罢乐、论西汉后期的辞赋创作、论汉代的小说观念和西汉后期的小说等。

《论西汉后期的文学和儒学》由河南大学出版社出版。

<<论西汉后期的文学和儒学>>

书籍目录

序一序二第一章 论汉代的乐府制度和哀帝罢乐第一节 乐府的设立和经学依据第二节 王朝采诗与“观风俗”第三节 “代赵之讴、秦楚之风”辩一、代赵之讴（鼓吹曲）二、秦声三、楚歌第四节 西汉雅乐活动一、河间献王刘德所集古代雅乐二、西汉自制的雅乐第五节 雅俗矛盾和西汉的罢乐工作第二章 论西汉后期的辞赋创作第一节 《楚辞》系列作品一、“楚辞”的含义和《楚辞》成书臆测二、《史》、《汉》言买臣诵读楚辞而非某一个单篇三、刘向《九叹》的作年四、《楚辞》的两种表达方式五、《楚辞·九叹》的屈原情结六、扬雄《反离骚》对屈原责难下的人生价值思考第二节 向、歆父子的辞赋创作第三节 扬雄的辞赋创作一、西汉元成之世围绕甘泉祭祀问题的争论二、《甘泉赋》和《河东赋》三、《羽猎赋》和《长杨赋》四、设论体散文的新发展——《解难》、《解嘲》五、扬雄的其他杂赋第四节 西汉后期的其他赋作第三章 论汉代的小说观念和西汉后期的小说第一节 中国古代的小说观念与形态第二节 小说的故事性——“说”的展开第三节 西汉中后期以来的志怪第四节 西汉后期两个俗故事演变一、西王母故事二、东方朔故事第四章 论西汉后期的奏疏第一节 奏疏的来源和风格特点第二节 西汉奏疏和时代风气、审美思潮的呼应第三节 西汉后期灾异奏疏和作用一、灾异奏疏的产生二、灾异奏疏的内容特点和意义第四节 元、成时期的奏疏第五节 哀、平时期的奏疏第五章 论《列女传》、《新序》、《说苑》第一节 《列女传》、《新序》、《说苑》的写作背景第二节 《列女传》论略一、汉代宫中妇女的出身、家庭地位和《列女传》成书原因二、《列女传》的“颂”、“图”和思想内容三、《列女传》的影响第三节 《新序》的编辑特色和主要内容一、《新序》的编辑特色和原则二、《新序·杂事》思想论略第四节 《说苑》思想论略一、《说苑》成书和内在逻辑体系二、《君道》的特点和思想意义三、《说苑》以儒家统理各家的思想特色四、尊贤问题第五节 《说苑》的史料价值和文学价值一、史料价值二、文学价值第六章 论西汉后期的文学批评第一节 赋之名谓第二节 所谓辞赋家第三节 刘向《序录》的文学批评方法第四节 目录学家文学批评意识的间接表达第五节 扬雄的文学批评附录：《汉书·艺文志·诗赋略》之“赋”说参考文献后记

<<论西汉后期的文学和儒学>>

章节摘录

楚也是一个古老的民族，楚地歌舞十分发达，这在屈原和宋玉作品中已有充分的体现，在后人的记载以及许多年来出土的楚地文物上也可得到充分印证。

在汉武帝即位之前的六十多年间，楚地歌诗是朝廷和民间很盛行的乐种。

汉武帝即位之后，大一统的汉文化居于主流，这时以皇家乐舞《郊祀歌》和鼓吹乐为主，楚歌的元素实际已经融合在大汉文化之中，而在某些诸侯王那里，楚歌还是他们喜欢的诗歌样式。

现存的楚歌大多数都产生于西汉，如项羽的《垓下歌》，刘邦的《大风歌》、《鸿鹄歌》，赵王刘友的《幽歌》，高祖唐山夫人的《安世房中歌》都产生于汉初。

汉武帝时有他本人的《秋风辞》、《瓠子歌》，刘细君的《悲愁歌》，李陵的《悲歌》，燕王刘旦的《归空城歌》，华容夫人的《发纷纷歌》，广陵厉王刘胥的《欲久生歌》以及广川惠王刘去的《背尊章歌》与《愁莫愁歌》（广川惠王刘去是汉武帝之兄刘越的孙子，刘越死后，刘去也是汉武帝下诏让他继承王位的，其时代去汉武帝亦未远）。

此后，只有东汉末年汉灵帝刘宏的《招商歌》和汉少帝刘辩与其妃子的两首楚歌。

上述楚歌，除了项羽的《垓下歌》与李陵的《悲歌》之外，其余都是汉朝帝王与皇室成员所作。

可见，楚歌的兴盛主要在汉初到汉武帝这段时间，而且主要流行于汉朝宫廷当中。

.....

<<论西汉后期的文学和儒学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>