

<<创伤小说>>

图书基本信息

书名：<<创伤小说>>

13位ISBN编号：9787564902476

10位ISBN编号：7564902477

出版时间：2011-2

出版时间：河南大学出版社

作者：[英]安妮·怀特海德

页数：197

译者：李敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创伤小说>>

内容概要

《创伤小说》聚焦于当代小说家们探索创伤主题的路径，以及他们将创伤结构融入作品的方式。它对派特·巴克、杰姬·凯、安妮·迈克尔斯、托尼·莫里森、卡莱尔·菲利普斯、W.G.塞巴尔德和本杰明·威尔科米尔斯基等作家的文本进行了全新的解读。

它还思考了创伤影响小说形式的方式，探讨了小说家们是如何应对创伤叙事的挑战的，并且辨别了与创伤小说类型相联的关键的风格特征。

此外，作者安妮·怀特海德还为读者介绍了创伤理论领域重要的批评家。创伤理论与文学文本的联系不仅为阅读当代小说作品提供了线索，而且表明了创伤理论和文学之间固有的关联。

<<创伤小说>>

作者简介

安妮·怀特海德（Anne Whitehead），现执教于泰恩河纽卡斯尔大学英语语言文学学院，为该院现当代文学理论方向知名学者。主要研究领域包括创伤理论研究、心理分析理论研究、记忆理论研究以及大屠杀文学和战争文学研究等。

出版学术论著《创伤小说》和《记忆》等。

其中《创伤小说》一书详细阐述了地对创伤理论和记忆理论的最新研究成果，拓宽了对该问题研究的视角，在相关研究领域做出了重大贡献。

李敏，1974年生，文学博士，现执教于河南大学文学院。

研究方向为中国当代小说研究、媒体文化研究。

在《当代作家评论》、《文艺争鸣》等期刊上有多篇论文发表，译著有《创伤小说》。

<<创伤小说>>

书籍目录

致谢第一部分 主题导论1 作为幽灵的过去：创伤和萦绕在派特·巴克的《另一个世界》中的鬼魂2 讲故事：本杰明·威尔科米尔斯基的《片断》中的创伤与证词3 “愿意记住你的土地”：安妮·迈克尔斯的《四处散落的碎片》中的创伤和风景第二部分 风格导论4 犹太人聚居区的奥赛罗：卡莱尔·菲利普斯的《血的本性》中的创伤与互文性5 蝴蝶男人：W.G.塞巴尔德作品中的创伤和重复6 重构历史：托尼·莫里森的《爵士》和杰姬·凯的《小号》中的创伤和即兴创作结语Bibliography(原文参考文献)译后记

<<创伤小说>>

章节摘录

创伤小说的重要文学策略之一是重复策略，它能够在语言、形象或情节的层面上起作用。重复模仿了创伤的后果，因为它暗示着事件持续性的重返和叙述年代或事件的连续性的中断。许多作者，包括巴克、莫里森和塞巴尔德，都从一部小说到另一部小说重复着关键的描述和片段，这种技巧既暗示着一种根本的创伤，也明确地批评了将叙述当做治疗和宣泄的叙述观念。弗洛伊德关于“不可思议”的作品揭示出，甚至明显无害的日常事物和事件都能够被拉进创伤的气氛。

通过重复或对应，最简单的事件也能够被赋予一种象征的氛围。

在第五章，我提出塞巴尔德的写作被精确地建立在这种“不可思议”的强化上。火车站、冒着烟的烟囱以及照片在他的小说中持续重现，揭示了大屠杀渗透打破我们每天的生活和意识的程度。

日期和号码在小说内和小说之间重复着，特别是5月18号，塞巴尔德自己的生日日期。在叙述人的反映的推动下，读者会质疑在这些集中和巧合的背后是否潜伏着一种看不见的根本的模式或设计。

塞巴尔德的写作考察了浪漫主义的批评痕迹，质疑了传统的天意和命运观是否仍然有效，或者用哈特曼的话说，他们已经“失去了它们的艺术的以及神秘的潜能，让位于更为世俗的创伤压力和强迫性重复的观念”（1995：545）。

追随着拉卡普拉，我质疑了塞巴尔德的写作是否在一种寻求“将创伤重新评价为一个极端时刻”（拉卡普拉，2001：190）的模式中，令人不安地将命运和天意的观念与创伤话语合并在一起。

至少塞巴尔德令我们想起知识有很多面相仍是我们不能理解的，他证明了我们的理解仍然能够被用来感知知识的界限。

重复是内在的矛盾着的，被悬置于创伤和宣泄之间。在它的否定方面，重复重演了历史，仿佛它被完整地呈现，人们仍然被创伤的令人瘫痪的影响力捕获。

。……

<<创伤小说>>

编辑推荐

《创伤小说》充满了智慧，展现了对作为文学主题的创伤概念的深刻理解以及独特的创意。它标志着有关创伤的研究进程向前迈进了重要的一步。

凯西·卡露丝，埃默里大学Winship比较文学和英语专业知名教授。

本书考察了创伤的文学潜质，首次将创伤理论和文学文本融为一体。

《创伤小说》聚焦于当代小说家们探索创伤主题的路径，以及他们将创伤结构融入作品的方式。它对派特·巴克、杰姬·凯、安妮·迈克尔斯、托尼·莫里森、卡莱尔·菲利普斯、W.G. 塞巴尔德和本杰明·威尔科米尔斯基等作家的文本进行了全新的解读。

它还思考了创伤影响小说形式的方式，探讨了小说家们是如何应对创伤叙事的挑战的，并且辨别了与创伤小说类型相联的关键的风格特征。

此外，本书为读者介绍了创伤理论领域重要的批评家，如凯西·卡露丝、苏珊娜·费尔曼和杰弗里·哈特曼等。

创伤理论与文学文本的联系不仅为阅读当代小说作品提供了线索，而且表明了创伤理论和文学之间固有的关联。

<<创伤小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>