

<<姚雪垠诗集>>

图书基本信息

书名：<<姚雪垠诗集>>

13位ISBN编号：9787564902490

10位ISBN编号：7564902493

出版时间：河南大学出版社

作者：姚雪垠 著

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<姚雪垠诗集>>

### 前言

姚老雪垠先生在整整100年前的1910年出生在南阳这个文物之邦的一个书香门第。虽然在他出生时，已是家道败落，但从姚老父亲把姚老自己起的笔名“雪痕”改为“雪垠”，即可看到姚门那“郁郁乎文哉”的家风。姚老用“雪痕”，想来是借东坡先生“雪泥鸿爪”的诗典来表达自己的此生一定要在世上留下一道印痕，不负家国生养之恩，而父亲改为“雪垠”，那就一下子出现了一个诗的意境——纯净洁白，无涯无边，高迈不群，博大宽广——好一个充满诗意、气象迥远的表字！姚老在这种“旧学”的濡染下，从小就扎下了深深的文字根底，也形成树立了心存家国、敢于担当的志向和品格。在那个仁人志士都在为中国寻找出路、思考着中华民族该往何处走的时代，年青的姚老就定下了要用大众喜闻乐见的文艺手法，写下明季以来历史的鉴镜，昭示祖国免蹈悲剧覆辙。

## <<姚雪垠诗集>>

### 内容概要

《姚雪垠诗集》在整整100年前的1910年出生在南阳这个文物之邦的一个书香门第。虽然在他出生时，已是家道败落，但从姚老父亲把姚老自己起的笔名“雪痕”改为“雪垠”，即可看到姚门那“郁郁乎文哉”的家风。姚老用“雪痕”，想来是借东坡先生“雪泥鸿爪”的诗典来表达自己的此生一定要在世上留下一道印痕，不负家国生养之恩，而父亲改为“雪垠”，那就一下子出现了一个诗的意境——纯净洁白，无涯无边，高迈不群，博大宽广——好一个充满诗意、气象迥远的表字！

## <<姚雪垠诗集>>

### 作者简介

姚雪垠，（1910-1999），河南邓州人，我国当代著名作家，从事文学创作70年，对我国文学事业作出了杰出贡献。

主要作品有短篇小说《差半车麦秸》、《红灯笼的故事》，中篇小说《牛全德与红萝卜》、《重逢》，长篇小说《春暖花开的时候》、《长夜》、《李自成》等。

尤其是《李自成》填补了我国五四以来长篇历史小说的空白，并取得了多方面的艺术成就，是我国现当代文学的一座丰碑。

为创作《李自成》，晚年写了500余首旧体诗，这些诗词脍炙人口，受到人们喜爱。

曾任中华全国文艺界抗敌协会理事兼创研部副部长，上海大夏大学教授兼副教务长、文学院代院长，湖北省文联主席，中国作协名誉副主席，中国新文学学会会长，全国政协第五、六、七届委员。

今年是姚雪垠先生百年诞辰，特出版《姚雪垠诗集》以示纪念。

## &lt;&lt;姚雪垠诗集&gt;&gt;

## 书籍目录

序题记旧体诗上编一九六一年题《李自成》第一卷原稿（十三首）一九六二年璇宫感旧诗（三十四首）一九六三年欢呼（七首）一九六四年登东湖屈原纪念馆一九六七年江城纪事（十二首）眼前——记一九六七年武汉市武斗情况有感一九七〇年赴五七干校平生羊楼洞初晴响应五七干校值夜（二首）欢聚（二首）一九七一年收到新版《北京旅游图》收早稻冬至放牧一九七二年放牧抒情读报有感逝水春节休假还家连队栽竹树数万株感怀（二首）施罗暮年（二首）——次韵答荒芜兄[附]赠雪垠兄（荒芜）一九七三年辞岁夏日喜接克家近照，赋诗奉赠祝方殷兄六十寿一九七四年寂寂有感抒怀奉寄叶老圣陶咏史（五首）往事步原韵和克家《答友人问》[附]答友人问（臧克家）步原韵答荒芜[附]荒芜原诗次韵和克家《书怀》[附]书怀（臧克家）寄克家一九七五年寄碧野——步克家《怀碧野》原韵[附]怀碧野（臧克家）寿亚平兄参加星期六义务劳动忆干校种菜忆羊楼司旧街赠古琴演奏家李祥霆同志无题赠碧野到京次日凌晨写此抒怀一九七六年都门即事讽事一九七七年春节感怀《李自成》第二卷问世依原韵奉和任侠兄惠赠七律[附]常任侠原诗赠薛连仲同志祝茅公八十一岁高寿咏怀杂诗一九七八年《李自成》人物图咏题蓝文林画重庆东温泉长卷题赖少其同志册页香港三联书店开业三十周年，走笔致贺题《红楼梦》画册……

## &lt;&lt;姚雪垠诗集&gt;&gt;

## 章节摘录

农民战争史料之始。

昨接连仲同志来信，云已七十四岁，索《李自成》第二卷以为纪念。

今日于游园之前，乘兴写诗一首奉赠，聊当话旧。

沧桑数变，回首已四十五年矣。

祝茅公八十一岁高寿 一九七七年六月十七日 笔阵驰驱六十载，功垂青史仰高岑。

平生厚谊兼师友，晚岁飞函论古今。

少作虚邀贺监赏，暮琴幸获子期心。

手浇桃李千行绿，点缀春光满上林。

从一九七四年起，我又开始与茅公通信，除谈论《李自成》外，也讨论古今文学上的问题，一般问候信极少或可以说没有，所以他晚年写给我的许多信弥足珍贵。

一九三八年春，我因事到武汉。

当时茅公在香港主编《文艺阵地》。

我在武昌写一短篇小说《差半车麦秸》，寄给《文艺阵地》。

茅公将它发表时作了热情评价，使这篇小说在国内引起强烈反应。

“少作”即指《差半车麦秸》。

《李自成》是我中年到晚年时期的作品，所以比作“暮琴”。

《李自成》第一卷和第二卷虽然获得较多的好评，但是在艺术上的真正知音人是茅公，他给我的许多谈论《李自成》的信可以说明。

茅盾在我国现代文学史上的重大贡献，当然首推他的小说创作，其次是他的文学理论和评论文章。

……

<<姚雪垠诗集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>