第一图书网, tushu007.com

<<反讽之锋芒>>

图书基本信息

书名：<<反讽之锋芒>>

13位ISBN编号：9787564902636

10位ISBN编号：7564902639

出版时间：2010-12

出版时间：河南大学

作者：琳达·哈琴

页数：278

译者：徐晓雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

哈琴的学术研究涉猎广泛，却有一条主线贯穿始终，这就是理论与艺术实践之间错综复杂的互动关系。
她关注理论之于艺术意义的揭示，以及后者对于前者的影响，她的著作也因此既可以面对学生和普通读者也可以面对专家学者。
她长期关注理论研究的各种话题，例如叙述的自我意识（1980年出版《自恋式叙事》，1984年再版）、戏仿（1985年出版《论戏仿》，2001年再版）以及反讽（1996年出版《反讽之锋芒》，1991年出版《撕裂镜像：加拿大当代的反讽》）。
当20世纪80年代“后现代主义”在文化界登场之际，她即致力研究这一现象，她从建筑着手，又扩展到其他艺术形式和其他学科的研究当中，连续出版三本专著——《后现代主义诗学》（1988年）、《后现代主义政治》（1989年）和《加拿大的后现代主义》（1988年），探讨不同形式后现代理论之间的交叠，这些理论包括：历史、哲学、心理分析、女性主义、马克思主义、文学理论，此外还涉及文学、视觉艺术、音乐、电影和建筑。

作者简介

作者：（加拿大）琳达·哈琴（Linda Hutcheon） 译者：徐晓雯 丛书主编：汪民安 陈永国 杨恒达琳达·哈琴（Linda Hutcheon），加拿大多伦多大学英语系和比较文学系教授，兼任澳大利亚、美国和欧洲许多大学的客座教授。
她学术成就斐然，得到诸多国际著名学术基金的鼎力支持，2000年荣任美国现代语言协会（MILA）第112任主席。
她是研究后现代主义文化及批评理论的知名专家，出版有8部专著，举办过350多场公共讲座。
她与上百位学者共同合作的研究项目《重新思考文学史》曾获1996年全加拿大人文社科研究协会合作大奖。
徐晓雯，1997年获得英语语言与文学博士学位（北京外国语大学），后在北京外国语大学英语系从事英语教学研究和翻译工作。
现为加拿大多伦多大学东亚系博士候选人，专攻中国文学研究，并在该校从事中国语言与文学和翻译方面的教学。
主要译作有《都柏林人／一个青年艺术家的肖像》（译林出版社，2003年）和《全球化中的知识左派》（中国社会科学出版社，2000年）。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

中译本序
致谢
前言：反讽之“场景
1　风险之事：反讽之“跨观念的”政见
2　尖利的锋芒
　I. 锋芒上的情感和伦理
　II. “魔鬼之印”还是“理智的通气管”?：反讽之互相矛盾的功用和效果
3　塑造意义：反讽之语义符号学
　I. 走向定义的意象
　II. 《亨利五世》：戏剧转为电影
4　话语的共同体：反讽是如何“发生”的
　I. 反讽交际的奇迹
　II. 挑衅与争鸣：安塞尔姆·基弗的作品
5　意向与诠释：反讽与观者的目光
　I. 反讽之令人难以忍受的不可捉摸
　II. 埃柯的回响与瓦格纳的浮沉
6　构陷及其标记：反讽之辨认或认定
　I. 野兽之踪迹——在语境中
　II. 淘气鬼和冒失鬼：表演反讽
7　反讽之目的：得当之政治策略
人名索引(原文)
术语索引(原文)
译后记

章节摘录

版权页：插图：排练一样，充满了性的意味。
斯塔福特一克拉克认为，所有诸如此类的演出都会如此，因为对于囚犯来说，性是他们的独立性所剩不多的表达之一：澳大利亚当年那些排练一定是“爆响着性的火花”，他如是推测。
监狱的看守和18世纪澳大利亚的那些英国士兵一样，却对这一切丝毫不买账：那些人到监狱里是来受罚的，不是来寻乐儿的。
在沃尔顿贝克尔的剧中，囚犯们有关戏剧的概念就是指上绞刑架——总督对此回应道：“我宁愿让他们看看真正的戏剧：那是优美的语言与情感。
”后来我读到一封写给剧作家的信（也跟剧本一同刊印了），是参加英国监狱里的演出的一个囚犯写的：“戏剧以及一般意义上的自我表达，是一种逃避，是对付毫无希望的这些地方唯一真实的武器。
”读到这些，我心中就会带着辛酸的反讽回响起总督的那句话。
我应该承认一点，这一点在诸位眼中很可能是昭然若揭：我渐渐发现，著述有关语境和话语的共同体之间这种（跨观念的）政治化的相互作用之错综复杂，是有点叫人沮丧的经历。
理论上来说，对于任何形式的诠释可能都是如此，但我坚持认为对于反讽——因为所涉及的风险——就更困难。
谈到此，你就忍不住要意识到自己的角度有种种局限。
诸位是英国人、澳大利亚人，还是加拿大人，是自由身还是陷于囹圄，是男性还是女性，是否身为工人阶级，就政治信仰来说是社会主义者还是保守派——所有这些因素都会制约决定即使看到（或者读到）同一个剧目的人们是否会识别出反讽，而对于反讽的具体作用和意义的诠释当然也会各自不同。

编辑推荐

《反讽之锋芒:反讽的理论与政见》为人文科学译丛之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com