第一图书网, tushu007.com

<<音乐艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787564902919

10位ISBN编号：7564902914

出版时间：2011-3

出版时间：河南大学出版社

作者：姬英涛，陈亚敏 编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《21世纪艺术教育系列教材：音乐艺术鉴赏》分为十章。
内容按照音乐艺术发展史的顺序，由浅入深，由简单到复杂，完整地论述音乐文化的传承、发展特征以及中西方音乐的不同。
本书在编写过程中，力求体系完整、内容丰富、简明扼要、便于自学，既能适应多层次、多形式的音乐专业教学和自学的需要，同时也可以作为普通高、中等院校音乐欣赏的必修课和选修课教材。
本书不同于以往教材专注于知识性、专业性、体系性的既成模式，力图打破狭窄的专业教育的界限，从广阔的文化背景出发，融合哲学、美学、历史、文学的知识，立足于蓄志养气、陶冶心灵、崇美扬善、怡情悦性的整体人文素质培养，注重直接的审美感性体验和艺术鉴赏。

<<音乐艺术鉴赏>>

书籍目录

前言第1章 绪论第一节 音乐的概念第二节 音乐的起源第三节 音乐的特征第四节 音乐的社会功能第2章 音乐欣赏常识第一节 音乐语言的构成要素第二节 音乐作品的结构形式第三节 曲式第3章 音乐艺术审美特征及欣赏要求第一节 音乐艺术的审美特征第二节 音乐艺术的欣赏要求第三节 中国音乐历史发展概述及审美特征第四节 西方音乐历史发展概述及审美特征第4章 声乐绪论第一节 声乐艺术概述第二节 声乐欣赏基本知识第5章 中国声乐作品欣赏第一节 中国声乐作品概述第二节 中国民歌概述及作品欣赏第三节 说唱音乐概述及作品欣赏第四节 戏曲音乐概述及作品欣赏第五节 民族歌剧音乐概述及作品欣赏第六节 艺术歌曲概述及作品欣赏第6章 外国声乐作品赏析第一节 外国民歌概述及欣赏第二节 外国艺术歌曲概述及欣赏第三节 外国歌剧概述及欣赏第四节 音乐剧概述及欣赏第五节 电影音乐概述及欣赏第六节 流行音乐概述及欣赏第7章 器乐概述第一节 民族乐器和西洋乐器概述第二节 民族及西洋乐器分类第8章 中国民族器乐作品欣赏第9章 外国器乐作品欣赏第一节 前奏曲简述及作品欣赏第二节 舞曲简述及作品欣赏第三节 进行曲简述及作品欣赏第四节 夜曲、小夜曲简述及作品欣赏第五节 摇篮曲、无词歌简述及作品欣赏第六节 幻想曲、即兴曲简述及作品欣赏第七节 狂想曲、叙事曲简述及作品欣赏第八节 随想曲、谐谑曲简述及作品欣赏第九节 交响序曲简述及作品欣赏第十节 交响诗简述及作品欣赏第十一节 奏鸣曲简述及作品欣赏第十二节 室内乐简述及作品欣赏第十三节 船歌简述及作品欣赏第十四节 交响诗套曲与组曲简述及作品欣赏第十五节 协奏曲简述及作品欣赏第十六节 交响曲简述及作品欣赏参考文献后记

章节摘录

音乐史上通常将1600年（歌剧诞生）至1750年（巴赫去世），这150年称为巴洛克时期。
巴洛克（Baroque）这个词源于葡萄牙文Baroco，意思是指形状不规则的珍珠。
艺术史用巴洛克一词称呼]600年至1750年间西方建筑、绘画、雕塑等艺术新的风格特征，即以新的雄伟、奇异、夸张的艺术风格代表了文艺复兴时期和谐、对称、明静、优美的艺术理想。
如在绘画上，文艺复兴时期用透视法，平衡、和谐的观点来描绘自然人体，而巴洛克时期人们却从有限的空间进入人类内心情感的无限世界。
由于这150年的音乐在风格上（如特有的热情和冲动）与其他艺术有某种相似性，西方音乐史便借用了这个概念。
虽然巴洛克时期的这150年，不同国家在音乐创作上呈现出千差万别的局面，但在总体上也显示出某些共同特征。
这些特征主要表现为：第，音乐从中世纪的教会体系中挣脱出来，确立了稳固的大小调和声体系；第二，多声部音乐的和声功能产生了数字低音的写作和演奏方法；第三，器乐曲的音乐主题的陈述和引申渐渐形成不间断发展的二部曲式；第四，旋律连绵不断，节奏律动频繁，在乐曲大段落间有鲜明的力度对比（所谓阶梯式的力度）；第五，歌剧、清唱剧、康塔搭等大型综合性声乐体裁，以及奏鸣曲、三重奏鸣曲、大协奏曲、独奏协奏曲等器乐体裁得到了确立和发展。
歌剧的诞生、器乐的发展，亨德尔、巴赫的艺术创作，是这时期杰出的艺术成就。
亨德尔的创作主要集中在歌剧、清唱剧以及器乐音乐上。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com