

<<环境艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计>>

13位ISBN编号：9787564903794

10位ISBN编号：7564903791

出版时间：2011-5

出版时间：曹瑞林 河南大学出版社 (2011-05出版)

作者：曹瑞林 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境艺术设计>>

内容概要

## 书籍目录

前言 第1章概论 第一节环境艺术设计的含义和基本观点 第二节室内设计概述 第三节室内设计师的专业素质和工作程序 第2章中外室内设计简史 第一节中外室内装饰简史 第二节现代室内设计简史 第3章人体工程学和环境行为学与室内设计 第一节人体工程学的基本概念及发展 第二节人体工程学与室内设计 第三节行为心理学与室内设计 第4章建筑设计基础知识 第一节建筑的基本要素 第二节建筑设计的相关知识 第三节建筑形态构成知识 第四节建筑设计的步骤 第5章室内环境与空间设计 第一节室内空间的概念 第二节室内空间设计的造型规律 第三节空间环境功能设计 第四节空间序列的设计 第五节空间的分隔处理 第六节空间界面的艺术处理 第6章室内采光与照明设计 第一节室内光环境的创造 第二节光学的基本知识 第三节光源、灯具、照明方式和照明质量 第四节装饰照明基本手段与室内光环境设计的步骤 第五节室内光环境设计的形式与艺术效果 第7章室内色彩与材质 第一节色彩基础概述 第二节室内环境的色彩设计 第三节装饰材料概述 第四节装饰材料的分类与特点 第8章室内陈设与绿化 第一节室内陈设艺术设计概述 第二节室内陈设艺术设计内容 第三节室内绿化 第9章室内设计专业的图示表达 第一节设计概念与图示表达 第二节方案设计与图示表达 第三节施工图设计与图示表达 第四节计算机辅助设计 第10章室内设计与相关专业的配合 第一节室内声环境 第二节室内设计与建筑设备 第三节室内装饰装修业务程序与法规、规范 第11章住宅空间室内设计 第一节住宅空间室内设计概述 第二节住宅空间室内设计的基本原则 第三节住宅空间的室内设计 第12章办公空间室内设计 第一节办公空间的历史沿革与发展趋势 第二节现代办公空间的尺度设计 第三节现代办公空间的环境设计 第四节现代办公空间的形态设计 第13章旅馆室内设计 第一节旅馆的性质种类、等级和室内设计特点 第二节旅馆大堂室内设计 第三节旅馆客房室内设计 第四节餐厅、宴会厅室内设计 第五节娱乐和健身部分的室内设计 第六节旅馆的照明和色彩 附录我国旅游涉外饭店划分条件 第14章餐饮空间室内设计 第一节餐饮文化与经营创意 第二节餐饮空间室内设计 第三节餐饮空间室内界面设计 第四节人性化的餐饮空间设计 第五节餐饮空间卫生间设计 参考文献 后记

## 章节摘录

版权页：插图：2.晚期现代主义时期的室内设计（1）“国际式”风格时期的室内设计 第二次世界大战结束后，西方国家在经济恢复时期开始进行大规模的建筑活动。

各国的建筑相互影响，在条件相似的情况下，出现的一种彼此接近的风格形式。

1925年，格罗皮乌斯编印过一本建筑图集，其中收集了他本人以及德国建筑师贝伦斯、法国建筑师贝瑞、勒·柯布西耶等人的作品，这本图集题名为《国际建筑》。

这个书名在20世纪20年代末期转变为一种特定建筑风格的名称——“国际式”。

国际式建筑的特点是手法简练，以矩形体为主，平顶、多窗、少装饰，房间布局自由，把秩序作为设计的要素之一。

同时，造型简洁、重视功能并能够大批量生产的现代主义建筑迅猛发展起来，建筑及室内观念日趋成熟，形成了一个比较多样化的局面。

总的来说，1945年~20世纪70年代初是国际主义风格（International Style）逐渐占主导地位的时期。

国际主义风格运动阶段主要是以密斯的国际主义风格作为主要建筑形式的，采用“少就是多”的减少主义原则，强调简单、明确、结构突出、强化工业的特点。

其室内的特征可以归纳为：室内空间开敞、内外通透，称为流动的空间；室内墙面、地面、顶棚以及家具、陈设、灯具、器皿、用品等均以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为特征；尽可能的少用装饰，取消多余的东西，强调形式更多地服务于功能；建筑及室内部件尽可能使用标准部件，门窗尺寸根据模数制设计等。

国际主义风格的缺点是千篇一律，冷漠、缺少人情味，曾遭到众多非议。

但在国际主义风格的主流下，出现了各种不同风格的探索，从而以多姿多彩的形式丰富了建筑及室内设计的风格面貌，如粗野主义、典雅主义和有机功能主义等。

粗野主义又称“蛮横主义”、“粗犷主义”，是现代主义建筑的流派之一，主要流行的时间介于1953年到1967年之间，由功能主义（Functionalism）发展而来，对现代建筑思潮演变起了较大的作用。

是以著名建筑师勒·柯布西耶比较粗犷的建筑风格为代表的一种设计倾向。

粗野主义的建筑风格有如下特点：同纯粹主义一样，以表现建筑自身为主，讲究建筑的形式美，认为美是通过调整构成建筑自身的平面、墙面、空间、走廊、形体、色彩、质感和比例关系而获得；把表现与混凝土的性能及质感有关的沉重、毛糙、粗鲁作为建筑美的标准，在建筑材料上保持了自然本色；以大刀阔斧的手法把建筑外形造成粗野的面貌，突出地表现了混凝土“塑性造型”的特征。

1951年，柯布西耶设计的朗香教堂（La Chapelle de Ronchamp）是其里程碑式的作品。

以粗壮的有机形态，用现代建筑材料和结构设计大型公共建筑空间，最突出的代表人物是美国的建筑师沙里宁（Eero Saarinen, 1910~1961），他被称为是有机功能主义的主将。

有机功能主义（Organic Functionalism）风格是采用有机形态和现代建筑构造结合，打破了国际主义建筑简单立方体结构的刻板面貌，增加了建筑内外的形式感。

肯尼迪国际机场的美国环球航空公司候机大楼，是奠定了沙里宁有机功能主义的里程碑建筑。

其中央部分是总入口和中央大厅，形式是一只展翅腾飞的鸟的形状，在上扬的翼下面，又伸出两个弯曲的翼，作为候机大楼的两个购票、候机厅。

“大鸟”的背后是两个弯曲的走廊，无论是建筑的外部还是内部，基本没有几何形态，完全以有机形式作为设计的构思。

同时又保持了现代建筑的功能化、现代建筑材料和非装饰化的基本特征，是突破了国际主义风格，走出有机形态道路的重要建筑。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>