

<<灵长类视觉>>

图书基本信息

书名：<<灵长类视觉>>

13位ISBN编号：9787564905538

10位ISBN编号：7564905530

出版时间：2011-12

出版时间：河南大学出版社

作者：[美]哈拉维

页数：737

译者：赵文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<灵长类视觉>>

### 内容概要

故事总是许多讲述者和听众的共同产物，他们并非都是能被看到或能被听到的。讲故事是个严格的概念，但也是个令人愉快的概念，它没有宣称自己是唯一版本或只能以某种固定方式被阅读的权力。

灵长类学似乎是由许多故事组成的一门科学，本书的目的就是要介入这些故事讲述的构成方式的争执之中。

.....故事是通向生活方式的道路。

讲故事就是灵长类自我实现的技艺。

## <<灵长类视觉>>

### 作者简介

唐娜·哈拉维 (Donna J. Haraway), 1944年生于美国丹佛市, 后在科罗拉多学院主修动物学和哲学, 同时修读英语专业的课程。

1966年获富布赖特奖学金资助, 赴法国从事为期一年的进化哲学研究。

1972年, 哈拉维于耶鲁大学生物系以关于隐喻在20世纪发育生物学研究中的作用特征的论文获博士学位。

哈拉维先后任教于夏威夷大学、加州大学圣克鲁斯分校, 从事妇女研究和意识史研究。

哈拉维长期从事对现代科学话语的文化解构工作, 著作颇丰, 其中最重要的著作当属《灵长类视觉--现代科学世界中的性别、种族和自然》、《类人猿、赛博格和女人》等, 其科学文化解构工作已经构成了后现代文化批判当中的重要资源, 被当代女性主义奉为经典, 特别是她提出的“半机械人(又译赛博格)”概念, 为人们审理后现代语境中人与机器、自然的“混血”关系提供了重要的理论视角。

赵文, 毕业于北京大学中文系, 获得文学博士学位, 现为陕西师范大学文学院副教授, 从事西方文学批评理论和当代批评理论的思想史研究, 工作之余涉笔理论元典的翻译工作, 出版译著有《哲学与政治: 阿尔都塞读本》(吉林人民出版社, 2003年版)(合译, 承担14万字)、《法兰克福学派: 历史、理论及政治影响》(世纪集团上海人民出版社, 2011年版)(合译, 承担40万字)等。

## &lt;&lt;灵长类视觉&gt;&gt;

## 书籍目录

致谢1. 引言：视觉存留第一部分 猴子和垄断资本主义：第二次世界大战之前的灵长类研究2. 灵长类实验群落和价值的起源3. 泰迪熊父权制：伊甸园，纽约城里的标本剥制术，1908~19364. 人类工程学的试验场：罗伯特·亚尔克斯和耶鲁灵长类生物学实验室，1924~19425. 自然领域中的符号学：从C. R. 卡朋特到S. A. 奥尔特曼，1930~1955第二部分 去殖民化和跨国灵长类学6. 第二次世界大战后再体制化的西方灵长类学7. 伊甸园中的猩猩，太空中的猩猩：科学家为《国家地理》特别节目当妈妈8. 重塑人类生活方式：舍伍德·瓦什博恩与新体质人类学，1950~19809. 深植于硬件中的隐喻：哈里·哈洛和爱的技术10. 多元文化领域中的生物政治第三部分 是女性之所是的政治：灵长类学是女性主义理论中的一种11. 女人在丛林中的位置12. 珍妮·奥尔特曼：做母亲的双重职业的时间—精力预算13. 琳达·玛丽·费迪甘：介入的模式14. 阿德里娜·齐尔曼：性与性别的古人类学15. 萨拉·布拉弗尔·赫蒂：雌性灵长类进化资产组合的投资策略16. 重奏：科幻、科学虚构和灵长类学玛丽的晨歌SOURCES (原始资料) Bibliography (原文参考文献) 译后记

## &lt;&lt;灵长类视觉&gt;&gt;

## 章节摘录

作者和版本 她没有写过。

她写了，但她不该写。

她写了，只是要看她所写的。

(Russ1983:76) 《在最明亮的非洲》一书似乎是卡尔·阿克利所写。

但是我们从多产作家玛丽·乔珀·阿克利那里得知(1940:222)，这位标本制作家“厌恶拿笔”。她详尽地描述说，道布尔代和佩积(这里的Doubleday和Page不是同名出版公司，而是两个人)在晚宴餐桌上听到卡尔的故事时立即被迷住了，他们于是“决定把他的故事写成一本书”。

某天晚饭后，作者W.佩积“在卡尔不知情的情况下，在屏风后安排了一个速记员，卡尔在围着壁炉取暖的来客前讲的每件事情都被她记录了下来”。

这些材料的编辑工作被托付给道布尔代和佩积出版社，而作者署名则是卡尔。

那位速记员是一只无名之手。

她当晚的记录后来加工成文发表在名为《世界的工作》的杂志上，但出版商想要的是一本书。

不久，阿克利在报纸上看到了他得意的基伍湖之旅的故事。

这个故事是多萝西.S.格林在为美国自然历史博物馆馆长工作期间写的，她曾是阿克利所雇的秘书，她的工作任务就是在阿克利在与探险家和科学家交谈或为非洲馆筹募资金而做讲座时把他所讲的故事记录下来。

“她不为人知地将材料一点点记录下来，为一本书做着准备”(M.J.Akeley1940:223)。

谁写了《在最明亮的非洲》?

如果对这个问题较真，那么就会危及西方作者之定义中的心灵与身体关系的官方版本。

这些书的出版形式本身就是一种雄辩的叙事。

H.F.奥斯本等名人撰写的措辞庄严的前言、书中漂亮的照片以及让富有的狩猎者们由衷喜爱的出版社，所有这些都构成了对书籍本身的认可，也构成了这些书的权威性。

书籍的卷首插入画就像是宗教正统的标志，整部故事可以从它们开始读起。

针对青年读者而出版的《狮子、黑猩猩和它们的邻居》一书中，卷首插入画是一幅照片，照片上的卡尔·阿克利在他的工作室正专注地凝视着他人生中首次捕获的黑猩猩的石膏遗容面具的双眼。

这幅图景宣告了在与自然相遇中实现的成人礼。

《荒野重生》是卡尔·阿克利在其妻子的笔下重生的一部传记，这本书的卷首画是青年卡尔，站在帐篷外的他手臂上缠着层层绷带，帐篷旁边挂着后腿被绑缚着吊起的雌性猎豹尸体。

照片说明这样说：“卡尔·阿克利，当时20多岁，赤手空拳将这头受伤的愤怒的猎豹活活扼死，因为它曾试图猎杀他。

”

.....

<<灵长类视觉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>