

<<虚拟的寓言>>

图书基本信息

书名：<<虚拟的寓言>>

13位ISBN编号：9787564905996

10位ISBN编号：7564905999

出版时间：2012-2

出版时间：河南大学出版社

作者：Brian Massumi

页数：348

译者：严蓓雯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<虚拟的寓言>>

内容概要

在众多讨论“身体”的当代文化研究著作中，《虚拟的寓言》带我们从运动与感觉的关联出发，经过对情感与身体的富有洞见的探索，最终抵达对“自然文化统一连续体”的创造性的重新认识。这本书充满了实验性质，不乏冒险色彩，充分体现了作者的创见，也将对文化研究产生长远的影响。

<<虚拟的寓言>>

作者简介

作者：（加拿大）布莱恩·马苏米（Brian Massumi）译者：严蓓雯 布莱恩·马苏米（Brian Massumi），加拿大政治哲学家、社会理论家。

1987年获美国耶鲁大学法国文学博士学位后，又在斯坦福大学读完博士后。

目前在加拿大蒙特利尔大学通讯科学系任教。

他的研究范围涉及艺术、建筑、政治理论、文化研究与哲学。

主要著作包括：《虚拟的寓言》、《（资本主义与精神分裂症>读本：背离德勒兹与瓜塔里》等。

马苏米也以翻译法国后结构主义理论而出名，包括利奥塔的《后现代状况》、德勒兹与瓜塔里的《干高原》等。

<<虚拟的寓言>>

书籍目录

致谢 导论具体即是其不为时 第一章情感的自治 第二章渗透：当身体遭遇形象 第三章从属的政治经济和关联逻辑 第四章理性的进化炼金术：斯迪拉克 第五章论类似物的优越性 第六章视觉“整体领域”的混沌 第七章亮度混淆 第八章奇怪的视阈：建筑，生物程序和身体拓扑学 第九章太蓝：扩展的经验主义的色块 WORKS CITED（所引著作 / 参考书目）译后记

<<虚拟的寓言>>

章节摘录

版权页： 双重身份的镜像结构只需小小调整，就可以被转换进一个主体间性的结构。在一个日常主体间性的世界里，肯定有许多视觉轴线，但是它们仍然沿着单个路线拉长距离，从而使它们服从于相似和自我相同。

这条线本身是看不见的，它是叙述线。

在家庭里或工作中，你扮演着自己的分派角色。

你阐释着剧本，形成你应该是那样的“脑海中的形象”或将之视觉化：父母或孩子、父亲或母亲、老板或雇员、警察或罪犯，而且，为了那些扮演着与你相对但补足的人物角色，将这种视觉化具体表现出来。

对每一个角色而言，都有一个特许的他者，在他们对你的认知中，你认识了自己。

你在配角演员的眼中镜像了自己，他们也在你眼中镜像了自身。

一个相互的差异在成对的视网膜表面间延伸。

在它们之间，有着一条叙述线，带领两方社会演员穿过一系列规定阈限。

通过参与同一个叙述，你和你的各个镜像不是彼此不同，而根本上更为相像。

你和你镜像补足物之间的差异是准许运动进入的最小差异。

视觉轴线略微倾斜一点角度，那互相自我定义的认识就永远感觉不到地错过了。

这种角度断裂产生了足以阻止熔合的一个不平衡。

从静止中得到解救，生活在继续。

有变化，但只是极小的变化，是倾斜引起的动态转向，通常和同一一致。

你成长，变老，甚至颠倒了某些角色，也许变成了父母，无论如何，在整个一生都是孩子后，成为一个成年人。

但是，不管你年老的身体会如何变形，你头脑的注意力会如何渐渐涣散，你永远也不会成长得不再是自己。

特定时刻清楚凸显，就像家庭相册里的照片那么完美：生日、毕业、结婚、周年庆、庆祝升职、退休。

普通的、年长的、日常的自己，通过一系列生命过程在前进，而这些过程被照相般地保存为静止的姿态。

在以后呈连续性的静态场景的拍摄中，生命在你面前消逝，这拍摄出自老套的剧本，剧本如此之差，足以有系统地但又适度地留不下什么影响。

这是个前进过程，但没有任何真正的改变，运动一瞥而过。

你去到哪里，你就在那里。

躲避不了的你。

然后你就死了。

这就是乌托邦，20世纪50年代的风格。

<<虚拟的寓言>>

编辑推荐

《虚拟的寓言》由河南大学出版社出版。

<<虚拟的寓言>>

名人推荐

在众多讨论“身体”的当代文化研究著作中，布莱恩·马苏米的这本《虚拟的寓言》带我们从运动与感觉的关联出发，经过对情感与身体的富有洞见的探索，最终抵达对“自然文化统一连续体”的创造性的重新认识。

这本书充满了实验性质，不乏冒险色彩，充分体现了作者的创见，也将对文化研究产生长远的影响。

——威廉·康奈利，约翰·霍普金斯大学 马苏米此书行云流水，锐利清晰，但谈的都是大问题。

——墨美姬，《太早又太晚：流行文化史》

<<虚拟的寓言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>