

<<影视艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787564907693

10位ISBN编号：756490769X

出版时间：曹毅梅 河南大学出版社 (2012-08出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视艺术鉴赏>>

书籍目录

上编 影视艺术鉴赏概说 第一章 影视艺术鉴赏的性质与含义 第二章 影视艺术鉴赏的作用与功能 第三章 影视艺术鉴赏的基本特点 第四章 影视艺术鉴赏的基本素养与影视作品的分析方法 第五章 电影类型与类型电影 第六章 电视节目类型研究 中编 电影鉴赏 第一章 我们在电影中长大——《天堂电影院》鉴赏 第二章 好莱坞风格与欧式浪漫的完美结合——《这个杀手不太冷》鉴赏 第三章 成长的烦恼与青春的诗意——《阳光灿烂的日子》鉴赏 第四章 现代性的深远指向——《公民凯恩》鉴赏 第五章 从澳洲丛林到美国纽约的“穿越”——《鳄鱼邓迪》鉴赏 第六章 “新好莱坞”电影的开山之作——《邦妮与克莱德》鉴赏 第七章 杀戮的美学 混搭的暴力——《杀死比尔》、《杀死比尔》赏析 第八章 “鬼才导演”蒂姆·伯顿和他的另类动画——《僵尸新娘》赏析 第九章 以独特的方式还原历史的真实——《阮玲玉》赏析 第十章 一个多美丽又遗憾的世界——《桃花灿烂》赏析 第十一章 身陷黑白火焰的涅槃与蜕变——《黑天鹅》赏析 下编 电视鉴赏 第一章 天使为何如此美丽——电视专题片《天使》解析 第二章 辩论型电视谈话节目的独特魅力——《时事辩论会》、《东方直播室》解析 I 第三章 心灵的感动——《感动中国》解析 第四章 寻找真爱的地方——《非诚勿扰》解析 第五章 大众的狂欢——《超级女声》解析 第六章 春秋战国题材电视剧中的互文现象 第七章 独树一帜的资质与前景——《第十放映室》解析 第八章 没有围墙的课堂——《百家讲坛》解析 第九章 中央电视台新闻频道纪录片栏目《纪事》解析 第十章 张以庆三部曲——《舟舟的世界》、《英与白——99纪事》、《幼儿园》解析 第十一章 情感交换——《交换空间》解析 后记 参考文献

章节摘录

版权页：插图：法国新浪潮电影运动的精神导师安德烈·巴赞认为影像的本质是客观的，电影应把写实作为最高美学原则，这一“照相本体论”观点在他1959年的《电影是什么》一书中被不断强调。纪录片领域也有过很长时间的纪实与再现之争，但今天纪实、再现、表现都是广泛运用的创作手法，你可以选择多用长镜头，也可以依靠蒙太奇；可以纯客观，将纪录者存在的影响降到最低，也可以纯主观，刻意安排镜头声音，采取虚构手法，直接在片中谈论或干预被拍摄事物。

如今的纪录片以丰富的表现元素展现生活中的各个方面，无论是诗意型、解释型、参与型、观察型、自我反射式、表述行为式，还是政治类、经济类、文化类、自然类、科普类、娱乐类，等等，都提供给人们观察世界的不同视角。

商业电影、艺术电影、实验电影和纪录片的界限早已不像当初那样泾渭分明，我们可以说中国大陆导演贾樟柯、香港导演王家卫、台湾导演杨德昌等人拍摄的作品带有明显的作者电影印迹，但却不能简单地把英国的希区柯克、美国的库布里克等人执导的电影纳入艺术电影的范畴。

现代的艺术电影、实验电影兼具商业性，如同商业电影兼具艺术性、实验性一样，“电影作者论试图在标准化、无个性的电影制片厂的出品物中插入一个作者，……如此一来，墨守成规和公式化的美国电影，似乎重获阐释空间。

尤其是那些类型电影如西部片、歌舞片、恐怖片、枪战片等，使得我们如此看待，也将产生新的吸引力。

”艺术电影和实验电影敢于尝试和逾越，才会拓展丰富电影的表现技巧和叙事手法，而他们的突破又会被商业电影吸收，调制吸引受众的新鲜口味，如德国表现主义电影杰作《卡里加里博士的小屋》的布景、光线、化妆等早已成为类型电影恐怖片中吓人的惯用伎俩。

很多音乐电视（MV）和广告片、宣传片采用实验电影的拍摄角度和组接技巧来获取商业利润。

商业电影也有因为使用创新的结构手法和艺术形式而导致惨败的，如美国导演大卫·格里菲斯的《党同伐异》用四个发生在不同时空、毫无关联的故事来反击自己因持不同意见被众人口诛笔伐的境遇，这种前所未有的观影感受让当时的观众无法理解，以致格里菲斯从此再也没能摆脱破产的阴影。

这桩1916年发生的悲剧基本上不会给21世纪的观众带来困惑，人们日渐增长的光影经验已足够区分多场景、多时空甚至分割画面的方式。

不少纪录片也进行商业化的宣传，因其精美的制作和别样的故事创造了相当丰厚的经济效益，如法国导演雅克·贝汉和吕克·雅克的《迁徙的鸟》与《帝企鹅日记》等。

诸多的电影类型既保有自己鲜明的个性特征又彼此借鉴融合，带给观众更多的期待和精彩。

编辑推荐

《影视艺术鉴赏(新世纪普通高校广播电视艺术学系列教材)》编著者曹毅梅。

本书分为上中下三编。

上编以理论为主,介绍影视鉴赏的功能特点和影视作品类型等内容,以使学生对本课程有所了解。

中篇分析各个时期、各个国家的电影,其中既有经历时间验证的经典名片,也有新世纪广受大众赞誉的优秀作品,涵盖警匪片、犯罪片、动作片、爱情片、音乐歌舞片、喜剧片、惊悚片、传记片、动画片、艺术片等多种风格类型。

下篇分析中国近些年的优秀电视作品,将电视节目的四大类型,既新闻类、娱乐类、社教类、服务类的代表性作品细细剖析,为学生全面掌握各类电视节目特色及制作方式提供帮助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>