

<<宽忍的灰色黎明>>

图书基本信息

书名：<<宽忍的灰色黎明>>

13位ISBN编号：9787564914103

10位ISBN编号：7564914106

出版时间：2014-1

出版时间：河南大学出版社

作者：[法] 福柯

译者：李洋 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宽忍的灰色黎明>>

### 内容概要

《宽忍的灰色黎明——法国哲学家论电影》是法国哲学家论电影的文集，由东北师大李洋老师选编，收录了法国当代最知名哲学家米歇尔·福柯、罗兰·巴特、居伊·德波、让·鲍德里亚、吉尔·德勒兹、阿兰·巴迪欧、雅克·朗西埃等九位思想家共十七篇论述电影的经典文章，有演讲稿，有论文，也有访谈等，其中最早一篇写于1959年，最新一篇发表于2011年，这些文章展现了这些法国哲学家对电影艺术、电影现象的睿智思考和深刻理解，其中部分文章已成为哲学史和电影理论史上的著名篇章。

## <<宽忍的灰色黎明>>

### 作者简介

米歇尔·福柯（Michel Foucault，1926 - 1984），法国哲学家、思想家、历史学家，被普遍认为是后现代主义者与后结构主义者。

福柯在文学评论及其理论、哲学、历史学、医学史、知识社会学等领域均发表了有影响深远的著作，主要有《古典时代疯狂史》（1961）、《词与物》（1966）、《知识考古学》（1969）、《纪律与惩罚》（1975）、《性史》（1976-1984）等。

李洋，法国戴高乐大学电影学博士，东北师范大学教授、博士生导师，著有《迷影文化史》，译有《莱昂内往事》、《特写：阿巴斯和他的电影》等。

<<宽忍的灰色黎明>>

书籍目录

法国思想与电影(编者导言)  
阿兰·巴迪欧  
电影作为哲学实验(2003)  
电影的虚假运动(1994)  
雅克·朗西埃  
电影的眩晕(2007)  
电影的矛盾寓言(2001)  
电影影像与民主(2000)  
让-吕克·南希  
电影的明证(2001)  
吉尔·德勒兹  
电影、思维与政治(1985)  
让·鲍德里亚  
我与电影(1982)  
影像的道德(1984)  
米歇尔·福柯  
反怀旧(1974)  
性的教官萨德(1975)  
皮埃尔·里维尔归来(1976)  
宽忍的灰色黎明(1977)  
让-弗朗索瓦·利奥塔  
反电影(1973)  
罗兰·巴特  
影像的修辞(1964)  
第三意义(1970)  
走出电影院(1975)  
居伊·德波  
阿兰·雷乃之后的电影(1959)  
文章信息

<<宽忍的灰色黎明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>