

<<艺术>>

图书基本信息

书名：<<艺术>>

13位ISBN编号：9787565000959

10位ISBN编号：7565000957

出版时间：2009-10

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：韩薇

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《你身边的十万个为什么》包含了动物、植物、数学、物理、化学、社会、历史、艺术、体育、生命等方面的内容。

本套丛书图文并茂，生动有趣，既能帮助少年儿童增长知识，又有助于孩子素质的提高和能力的培养，是少年儿童最佳的课外知识读物。

本册为《精神也需要营养(艺术)》。

<<艺术>>

书籍目录

文学园地

- 什么叫文学
- 什么是诗歌
- 什么是散文
- 什么是报告文学
- 什么是小说
- 什么是戏剧文学
- 什么是民间文学
- 什么是神话
- 什么是传记文学
- 什么是回忆录
- 什么是寓言
- 什么是童话
- 什么是杂文
- 什么是“小品”
- 什么叫结构
- 什么叫情节
- 什么叫主题
- 什么叫白描
- 什么叫讽刺
- 什么叫意识流
- 什么叫意境
- 如何欣赏律诗的意境

音乐世界

- 音乐是怎样起源的
- 乐音和噪音的区别是什么
- 什么是音乐色彩和彩色音乐
- 什么是简谱和五线谱
- 什么是乐徽
- 什么是音乐的结构
- 早期音乐思维与自然界的關係怎样
- 音乐与数的关系是怎样的
- 音乐的构成要素有哪些
- 什么是音乐的表情与表意
- 什么是音乐形象
- 人声是如何分类的
- 什么是维也纳古典乐派
- 什么是浪漫主义音乐
- 什么是印象主义音乐
- 什么是民族乐派
- 什么是音乐的新潮
- 什么是歌剧音乐
- 什么是交响乐
- 什么是室内乐
- 什么是民间音乐

## <<艺术>>

什么是古典音乐

什么是流行音乐

什么是奏鸣曲

什么是幻想曲、狂想曲、随想曲

什么是小夜曲、夜曲、摇篮曲

什么是圆舞曲、玛祖卡、小步舞曲、进行曲

我国民族音乐记谱法有哪些

什么是美声唱法

什么是通俗唱法

什么是民族唱法

什么是世界上最早的乐器分类法

什么被称为地下音乐宝库

什么是西方仍在使用的最古老的乐器

什么是口琴

什么是笛子

什么是“能说话的乐器”

琵琶的由来和特点是怎样的

什么是蝴蝶琴

唢呐的由来和特色是怎样的

什么是乐器之王

什么是电子琴

什么是乐器王后

### 美术画廊

什么是中国画

什么是油画

什么是版画

什么是水彩画

什么是水粉画

什么是连环画

什么是漫画

什么是宣传画

什么是年画

什么是战争画

什么是历史画

什么是风景画

什么是肖像画

什么是静物画

什么是壁画

什么是画像石和画像砖

### 雕塑世界

什么叫中国最早的雕塑

什么是俑

陵墓石雕有哪些艺术价值

中国有哪些石窟雕像

我国原始雕塑有哪些重要发现

秦始皇陵兵马俑有什么艺术特色

汉代有哪些著名的雕塑作品

## <<艺术>>

我国石窟造像艺术的渊源是什么，其发展情况如何

敦煌石窟雕塑有什么特色

云冈石窟雕刻的特色是什么

龙门石窟雕刻的代表作是什么

麦积山和炳灵寺石窟雕塑有什么特色

昭陵六骏的艺术特色是什么

晋祠雕塑的艺术特色是什么

宋辽雕塑有哪些主要作品

明清雕塑有哪些主要作品

寺庙彩塑的艺术成就有哪些

人民英雄纪念碑浮雕艺术有哪些

国外的著名雕塑艺术有哪些

### 影视天地

什么是“第七艺术”

谁是电影的竞争对手

电影画面有哪些效果

什么叫电影时间

什么叫电影空间

什么是影片的句子

什么是蒙太奇

为什么说电影是艺术构成的梦幻世界

为什么电影艺术谱写是生活化的诗

为什么电影被称为视觉交响乐

哪一天是电影的生日

电影的童年是怎样的

电影是如何从哑巴向立体声发展的

彩色电影是怎样问世的

银幕是怎样发展的

## 章节摘录

散文大致有四个基本特征。

首先在内容上，能迅速广泛地反映现实生活中的真人真事，特别是新人新事。

散文的题材无比广阔，无所不包，天文地理，古今中外，三教九流，大千世界，都在散文的视野之内。

重大生活事件，名人明星风采，平民百姓悲欢，凡夫俗子哀乐，不论是思想的电光石火，还是感情的潮起潮落，举凡人世间可见与不可见的一切，都是散文自由抒写的对象。

但现代散文更注重敏锐而真实地反映现实生活中的新人新事新问题。

一般来说，散文不允许虚构。

其次，散文的语言比较自由而畅达，朴素而清新。

它不必像小说和戏剧学的语言那么注重塑造人物形象，推动情节发展，也不像诗歌语言那么高度精炼，那么讲究韵律，注重节奏。

散文语言是自由潇洒得心应手的，像雕塑家手里的软泥一样可以自由运用，像写意画家手里的墨彩一样可以尽情泼洒。

散文写景状物，抒情叙事，表达思想智慧，可以修饰，也可以白描；可以含蓄委婉，也可以酣畅淋漓；可以文质彬彬，也可以嬉笑怒骂。

第三，散文的结构不拘一格，形散神不散。

散文不用像戏剧文学那样有开端——发展——小高潮——大高潮——结尾，不像小说有完整的情节和复杂的结构，也不像诗歌那样遵循分行的要求和格律的规定。

散文结构可以像行云流水，舒卷自如，但散文结构的“散”只是形式上的散，这种“散”是受作者某种鲜明的思想感情支配的，所以散文要形散神不散。

散文贵在散，又最忌散。

第四，散文的描述方式更为丰富自由。

散文可以自在地综合运用叙述、描写、抒情、议论、说明等各种描述方式，从而灵活自如地表现出客观事物和主观世界的方方面面。

它可以从容叙述事件的发展过程，可以绘声绘色地描写人物和景物，也可以直截了当地发议论、说感慨，还可以见缝插针顺乎自然地对某事物加以清晰地说明和解释。

在一篇散文中，叙述、描写、抒情、议论可根据表现的对象和表达思想感情的需要，或综合加以运用，或有所侧重。

什么是报告文学 报告文学是一种最切近现实的叙事性散文。

它是一种以文学手段迅速反映现实生活中真人真事的一种文体。

报告文学有三个基本特征。

第一个特征是新闻性和真实性，即迅速准确地反映现实生活中的真人真事。

它必须符合新闻通讯的六个要素：时间、地点、人物、事件、原因、结果，这几个要素不能虚构。

快和真，是报告文学的首要特征，也是报告文学的生命之所在。

作假的报告文学要受到舆论谴责，甚至触犯法律。

而丧失时效的报告文学，也会失去读者和社会作用。

第二个特征是文学性。

报告文学不仅要真，而且要美，这才能精彩地反映时代，感染和教育读者。

为此，报告文学要把现实生活中具有重要意义的真人真事，形象、生动、具体、感人地叙述和描绘出来，这就是报告文学的文学性。

报告文学虽然必须写真人真事，但又不能也不必照相式地刻板地有闻必录，而是要用文学手段进行必要的艺术加工。

比如，题材的选择和提炼，材料的剪裁与组织，语言的斟酌与锤炼，气氛的渲染与情感的抒发，思想火花的闪烁与智慧之花的绽放，人物形象的描绘和环境场面的展现等等，都是报告文学在文学性方面要下功夫的环节。

<<艺术>>

文学性加强了，才会增强报告文学的美感与可读性。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>