

<<园林景观设计>>

图书基本信息

书名：<<园林景观设计>>

13位ISBN编号：9787565001208

10位ISBN编号：7565001201

出版时间：2010-4

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：王冬梅

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林景观设计>>

前言

目前艺术设计类教材的出版十分兴盛，任何一门课程如《平面构成》、《招贴设计》、《装饰色彩》等，都可以找到十个、二十个以上的版本。

然而，常见的情形是许多教材虽然体例结构、目录秩序有所差异，但在内容上并无不同只是排列组合略有区别，图例更是单调雷同。

从写作文本的角度考察，大都分章分节平铺直叙，结构不外乎该门类知识的历史、分类、特征、要素，再加上名作分析、材料与技法表现等等，最后象征性地附上思考题，再配上插图，编得经典而独特，且真正可供操作、可应用于教学实施的却少之又少。

于是，所谓教材实际上只是一种讲义，学习者的学习方式只能是一般性地阅读，从根本上缺乏真实能力与设计实务的训练方法。这表明教材建设需要从根本上加以改变。

从课程实践的角度出发，一本教材的着重点应落实在一个“教”字上，注重“教”与“讲”之间的差别，让教师可教，学生可学，尤其是可以自学。

它必须成为一个可供操作的文本、能够实施的纲要，它还必须具有教学参考用书的性质。

实际上不少称得上经典的教材其篇幅都不长，如康定斯基的《点线面》、伊顿的《造型与形式》、托马斯史密特的《建筑形式的逻辑概念》等，并非长篇大论，在删除了几乎所有的关于“概念”、“分类”、“特征”的絮语之后，所剩下的就只是个人的深刻体验、个人的课题设计，于是它们就体现出真正意义上的精华所在？

一而不少名家名师并没有编写过什么教材，他们只是以自己的经验作为传授的内容，以自己的风格来建构规律。

大多数国外院校的课程并无这种中国式的教材，教师上课可以开出一大堆参考书，却不编印讲义然而他们的特点是“淡化教材，突出课题”，教师的看家本领是每上一门课都设计出一系列具有原创性的课题。

围绕解题的办法，进行启发式的点拨，分析名家名作的构成，一次次地否定或肯定学生的草图，无休止地讨论各种想法，外教设计的课题充满意趣以及形式生成的可能性，一经公布即能激活学生去进行尝试与探究的欲望，如同一种引起活跃思维的兴奋剂。因此，备课不只是收集资料去编写讲义，重中之重是对课程进行设计有意义的课题。

是对作业进行编排。

于是，较为理想的教材结构，可以以系列课题为主，其线索以作业编排为秩序。

如包豪斯第一任基础课程的主持人伊顿在教材《设计与形态》中，避开对一般知识的系统叙述，而是着重对他的课题与教学方法进行了阐释，如“明暗关系”、“色彩理论”、“材质和肌理的研究”、“形态的理论认识和实践”、“节奏”等。

每一个课题都具有丰富的文件，具有理论叙述与知识点介绍、资源与内容、主题与关键词、图示与案例分析、解题的方法与程序、媒介与技法表现等、课题与课题之间除了由浅入深、从简单到复杂的循序渐进，更应该将语法的演绎、手法的戏剧性、资源的趣味性及其效果的多样性与超越预见性等方面作为侧重点。

于是，一本教材就是一个题库，教师上课可以从中各取所需，进行多种取向的编排，进行不同类型的组合、学生除了完成规定的作业外，还可以阅读其他课题及解题方法，以补充个人的体验，完善知识结构。

<<园林景观设计>>

内容概要

本书是“高等院校应用型设计教育规划教材”之一，全书共分5个章节，主要对园林景观设计的基础知识作了介绍，具体内容包括园林景观概述、园林景观的空间设计、园林景观设计方法与程序、园林景观设计表达等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<园林景观设计>>

书籍目录

第一章 园林景观概述 第一节 园林景观的概念与研究范畴 第二节 东西方园林景观的风格比较 第三节 现代园林景观的发展趋势第二章 园林景观的空间设计 第一节 园林景观空间概述 第二节 园林景观的空间类型 第三节 空间序列中的现代构成法则 第四节 园林景观空间构成的细部要素设计第三章 园林景观的设计方法与程序 第一节 趣味思维训练 第二节 方案设计基本程序第四章 园林景观的设计表达 第一节 设计表达的前提培养视觉笔记的专业习惯 第二节 手绘表现技法训练 第三节 综合表现技法 第四节 方案展示方式第五章 案例赏析参考文献

<<园林景观设计>>

章节摘录

世界园林分为三大体系：东方园林、欧洲园林、阿拉伯园林。

东方园林，以中国为源头，渗透着山水文化与人情结，映射着儒、释、道的哲学思想，呈现人对自然万象的思索。

受中国园林和禅宗思想的影响，日本园林结合本土美学，将中国枯山水一支深入拓展，后又融入源于茶道的茶庭，形成了浓郁的民族风格。

一、东方园林景观的写实与写意 1.中国古典园林的天人合一 中国古典园林是中国传统文化的重要组成部分。

作为精神物化的载体，中国园林不仅客观真实地反映了不同时代的历史背景、社会经济和工程技术水；佳，而且特色鲜明地折射出中国人的自然观、人生观和世界观的演变，蕴含了儒、释、道的哲学与宗教思想渗透及山水诗画等传统艺术的影响。

中国古典园林的发展历史久远。

据古文字记载，奴隶社会后期，殷周出现了方圆数十里的皇家园林—“囿”，被认为是传统园林的雏形。

此前先民臆造的神灵的生活环境也为后世造园提供了基本的要素，如山、水、石、植物、建筑等。

先秦、两汉的造园规模十分庞大，但演进变化相对缓慢，总的发展趋势是由神本转向人本，其间，宗教意义淡化，更多地融入了基于现世理性和审美精神的明朗节奏感，游宴享乐之风超越巫祝与狩猎活动，山水人格化始露端倪；造园者对自然山水的竭力模仿，开创了“模山范水”的先河，这一时期是中国园林史的第一个高潮。

魏晋南北朝是中国古典园林发展史上重要的转折阶段。

此时园林的规划由粗放转为细致自觉的经营，造园活动已完全升华到艺术创作的境界。

佛学的输入和玄学的兴起，熏陶并引导了整个南北朝时期的文化艺术意趣，理想化的士人阶层借山水来表达自己体玄识远、萧然高寄的襟怀，因此园林风格雅尚隐逸。

隋唐园林在魏晋南北朝奠定的风景式园林艺术的基础上，随着封建经济和文化的进一步发展而臻于全盛。

隋唐园林不仅发扬了秦汉时期大气磅礴的气派，而且取得了辉煌的艺术成就，出现了皇家园林、私家园林、寺观园林三大类属。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>