

<<构成设计>>

图书基本信息

书名：<<构成设计>>

13位ISBN编号：9787565001659

10位ISBN编号：7565001651

出版时间：2010-6

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：毕雪微 等著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计>>

前言

高等职业教育是高等教育的一种类型，也是职业教育的高级阶段。

近年来，高职院校林立，艺术设计院系则独树一帜。

艺术设计院系在国家大力发展高等职业教育的政策支持下，一直走在高职教育改革和发展的前列，全国高职艺术设计院校和院系数量与学生规模不断扩大。

但同时，很多年以来，专业教材建设一直很薄弱。

有的院系对教材不重视，仍旧采取师傅带徒弟“言传身教”的做法；也有的是教师根据教学实践自编讲义，随意性很大；更多的院系是将传统本科艺术设计类教材内容简单压缩。

这些都不利于系统化、科学化、标准化、规范化地培养高素质职业艺术设计人才。

实用的、专业化的教科书是高职艺术设计教育的前提，也是培养实用型高级艺术设计人才、传授专业知识和技能的有效载体。

本系列教材由多所国家示范型高职院校艺术设计类资深专业教师和相关专业领域具有丰富实战经验的专家共同编写。

策划和编写本系列教材的目的，是力求体现全新的高职艺术设计教育理念，确保实现高职艺术设计类教育的人才培养目标，提高艺术设计教育的水平和人才培养的质量。

本教材突出实用性，以提高学生就业能力为目标，将传授实用、有效的知识和技能贯穿始终。

教材力求突出岗位所需求的知识点、能力点，强调能力训练的步骤，并通过一些最新的典型案例分析，将诸多相关内容进行整合，使学生在校期间即掌握就业最为有用的知识。

教材在理论体系、组织结构和阐述方式方面均做了一些新的尝试，既注重艺术性、专业性，又重视科学性、实用性；内容上突出基础知识，又兼顾一定的深度和广度，力求适合高职教育规律，在强调技能训练和能力培养的前提下，突出教学的针对性、实践性和可操作性。

高职艺术设计教育是一个崭新的课题，其发展方兴未艾！

愿我们共同努力，促使高职艺术设计教育进入一个更加辉煌发展的新阶段。

<<构成设计>>

内容概要

构成设计分为平面构成、色彩构成、立体构成三大部分，相互独立又互相联系。

平面构成是将形态，包括具象形态和抽象形态，在二维平面内，依照美的形式法则和一定的秩序进行分解、组合，从而创造出全新的形态及理想的组合方式、组合秩序。

色彩构成培养学生利用色彩进行以基本元素为单位的多层次多角度的组合配置，并创造出理想、审美的设计色彩的能力。

立体构成是研究在三维空间中，如何将立体造型要素按照一定的原则组合成富于个性的、美的立体形态。

《构成设计（当代高等职业院校艺术设计规划教材·视觉传达设计专业）》突出实用性，以提高学生就业能力为目标，将传授实用、有效的知识和技能贯穿始终。

教材力求突出岗位所需求的知识点、能力点，强调能力训练的步骤，并通过一些最新的典型案例分析，将诸多相关内容进行整合，使学生在校期间即掌握就业最为有用的知识。

《构成设计（当代高等职业院校艺术设计规划教材·视觉传达设计专业）》在理论体系、组织结构和阐述方式方面均做了一些新的尝试，既注重艺术性、专业性，又重视科学性、实用性；内容上突出基础知识，又兼顾一定的深度和广度，力求适合高职教育规律，在强调技能训练和能力培养的前提下，突出教学的针对性、实践性和可操作性。

<<构成设计>>

书籍目录

第一部分 平面构成第一章 平面构成理论第二章 平面构成实训第二部分 色彩构成第一章 色彩构成理论第二章 色彩构成实训第三部分 立体构成第一章 立体构成理论第二章 立体构成实训参考文献后记

<<构成设计>>

章节摘录

插图：在材料的使用上，流水别墅也是非常具有象征性的，所有的支柱都是粗犷的岩石。石的水平性与支柱的直性，产生一种明的对抗：所有混凝土的水平构件，看来犹如贯穿空间；飞腾跃起赋予了建筑最高的动感与张力；例外的是地坪使用的岩石，似乎出奇的沉重，尤以悬挑的阳台为最。

然而当你站在人工石面阳台上，而为自然石面的壁支柱所包围时，对于内部空间或许会有更深一层的体会。

因为室内空间透过巨大的水平阳台而延伸，衔接了巨大的室外空间——崖隘。

由起居室通到下方溪流的楼梯，关联着建筑与大地，是内、外部空间不可缺少的媒介，且总会使人们禁不住地一再流连其间。

分析构成理念：1.空间的处理，大型方体的组合，主体建筑采用方形块状物体根据不同的宽窄、长短和空间错位组合而成，以方形块状结构组合而成，简练明了。

作为构成分解反推其设计构成理念很方便i金属窗框的大玻璃，找到十分强烈的虚实对比：2.材料的运用，粗犷的岩石材料与自然的对比，这个作品很好的指导初学立体构成的学生如何将构成理念转化为设计项目。

在材料的运用上也是堪称经典，玻璃窗与粗犷的岩石的墙体产生十分强烈的虚实对比，与自然环境也有很好对比与协调，如粗犷的岩石材料与优美的环境、与山体的岩石产生的对比与协调关系。

3.用如此简单的元素组成不同的空间，形成建筑主体。

这是包豪斯构成理念运用到建筑设计上的典范。

<<构成设计>>

后记

设计造型基础是设计专业的重要课程，旨在启发与培养学生的设计思维。

本书在编著过程中得到了各地一些高职高专艺术设计院系以及业界专家和学者的大力支持。

书稿编写过程中参考和引用了业界著述的优秀成果、经典论断和精美图片，一些学生优秀作品，还有一些引用来自网络的内容。

没能一一标注，还请作者谅解。

在此表示感谢！

本书《平面构成》由徐州建筑职业技术学院毕雪微撰写，《色彩构成》由浙江广播电视大学工商学院李文国、淮南师范学院方学兵、宁波教育学院赵孟懿撰写，《立体构成》由徐州建筑职业技术学院王俭、南京工业职业技术学院孙劲松撰写。

此书在编写和统稿过程中得到唐峰、张杰、李晓楠的支持和帮助，在此一并感谢！

同时，向各方面给予帮助、支持的领导、专家和朋友们致以深深的谢意！

<<构成设计>>

编辑推荐

《构成设计:平面构成·立体构成·色彩构成》:当代高等职业院校艺术设计规划教材·视觉传达设计专业。

<<构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>