

<<装饰图案>>

图书基本信息

书名：<<装饰图案>>

13位ISBN编号：9787565001666

10位ISBN编号：756500166X

出版时间：2010-3

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：王晓艳，方学兵，梁伟 编著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

高等职业教育是高等教育的一种类型，也是职业教育的高级阶段。近年来，高职院校林立，艺术设计院系则独树一帜。艺术设计院系在国家大力发展高等职业教育的政策支持下，一直走在高职教育改革和发展的前列，全国高职艺术设计院校和院系数量与学生规模不断扩大。但同时，很多年以来，专业教材建设一直很薄弱。有的院系对教材不重视，仍旧采取师傅带徒弟“言传身教”的做法；也有的是教师根据教学实践自编讲义，随意性很大；更多的院系是将传统本科艺术设计类教材内容简单压缩。这些都不利于系统化、科学化、标准化、规范化地培养高素质职业艺术设计人才。实用的、专业化的教科书是高职艺术设计教育的前提，也是培养实用型高级艺术设计人才、传授专业知识和技能的有效载体。

本系列教材由多所国家示范型高职院校艺术设计类资深专业教师和相关专业领域具有丰富实战经验的专家共同编写。

策划和编写本系列教材的目的，是力求体现全新的高职艺术设计教育理念，确保实现高职艺术设计类教育的人才培养目标，提高艺术设计教育的水平和人才培养的质量。

本教材突出实用性，以提高学生就业能力为目标，将传授实用、有效的知识和技能贯穿始终。教材力求突出岗位所需求的知识点、能力点，强调能力训练的步骤，并通过一些最新的典型案例分析，将诸多相关内容进行整合，使学生在校期间即掌握就业最为有用的知识。教材在理论体系、组织结构和阐述方式方面均做了一些新的尝试，既注重艺术性、专业性，又重视科学性、实用性；内容上突出基础知识，又兼顾一定的深度和广度，力求适合高职教育规律，在强调技能训练和能力培养的前提下，突出教学的针对性、实践性和可操作性。

高职艺术设计教育是一个崭新的课题，其发展方兴未艾！愿我们共同努力，促使高职艺术设计教育进入一个更加辉煌发展的新阶段。

## <<装饰图案>>

### 内容概要

装饰图案是艺术类专业的重要基础课程，装饰图案是视觉感观的基本体现，本书从装饰图案的发展与演变谈起，对装饰图案基本的要素和特征，装饰图案的基本原理与概念，以及图案在设计中的应用状况进行详细深入的阐述，本书注重装饰图案基础理念的阐释，侧重装饰图案的能力训练，由浅入深，由简入繁，从体验到掌控的系统性训练，强化装饰图案在各分类设计内容中的具体应用，以期达到将基础课程应用于专业课程的目的，本教材适用于高等职业院校，艺术设计类视觉传达设计专业的教学，设计了系统化的设计方案练习，供教师参照，有助于在具体的实践中体会设计专业的魅力，提高设计和艺术感受能力。

书籍目录

第一章 装饰图案的历史演变与发展方向 第一节 装饰图案的历史演变 第二节 装饰图案的发展方向  
第二章 装饰图案概述 第一节 关于装饰图案 第二节 装饰图案的类型 第三节 装饰图案的创意思维 第四节 图形设计的艺术  
第三章 装饰图案的形与色 第一节 装饰图案的造型 第二节 装饰图案的组织形式 第三节 形式美法则 第四节 色彩的应用  
第四章 装饰图案的表现形式 第一节 中国传统主流图案 第二节 中国民间图案 第三节 外国传统图案简介 第四节 外国现代图案形式  
第五章 装饰图案的制作方法 第一节 工具 第二节 技法 第三节 肌理 第四节 材质  
第六章 装饰图案在设计与生活中的应用 第一节 装饰图案在服饰中的应用 第二节 装饰图案在装饰设计中的应用 第三节 装饰图案在平面设计中的应用  
学生作品欣赏参考文献

## 章节摘录

变形的手法很多，有增添法、夸张法、重复法、穿越时空法、打破透视法等等。风景图案的变形要注意空间分布的均衡性，形的排列、错叠、交叉、对比和虚实，以及透视的关系；同时风景图案的塑造十分重要，这主要体现在图案构图手法及风格特征方面，如均衡式的构图配合平直线条，可以塑造出安静温和的风景，而倾斜式的构图配合跳跃的色彩则适合于欢快的风景题材，因此在选择构图形式及装饰风格方面要特别注意与风景所要表现的意境搭配协调。

(5) 抽象图案 抽象图案随着时代发展，人们生活方式的变迁，越来越受到人们的喜爱。然而抽象图案并非是一个新鲜的事物，从出土的文物来看，装饰艺术中的抽象表现方法在旧石器时代就已经存在，六角纹、八角纹、菱纹、方格纹等等是那个时代的重要表现形式。事实上装饰上的抽象图案的出现早于具象图案，那彩陶上众多的几何纹样，正是先民们在不断的实践中，对现实物象的观察体会后所做出的主观反应。

抽象装饰图案的表现形式可以是高度理性化的、几何化的，可以是偶发性的、自由形态的，也可以是肌理的、任意涂抹的。

创作者通过点、线、面富有美丽的组织变化，把变幻莫测的可视现象与主观情趣统一在一起，从而产生一种只可意会、不可言传的审美感受。

抽象图案的主要构成元素仍为点、线、面为主，这些元素有时以单一形态出现，有时又以复合形态出现，同时在关系上表现为数量的多少、位置的变化、方向的转换以及比例、节奏、韵律等方面的组织关系，都可以形成独具个性的装饰面貌。

抽象图案虽然不能说出它是什么或是它由什么事物变化而来，然而它仍然来源于自然与生活，是自然与生活的提升。

现实中的事物经过概括、夸张等手法达到一定的程度，图案的本来面貌将全部瓦解，取而代之的便是这种来源于真实而生成于内心的抽象图案。

抽象图案的表现手法多种多样，除了理性创作外，还可以通过各种材料的随机组合、任意搭配来完成。

例如视幻艺术，就是利用光的反射及运动形成无法完全复制的效果。

再如电脑绘图技术为我们的抽象图案的创作提供了更广阔的空间，我们可以涂改、覆盖、拼贴任意的图形和色彩，使画面的最终效果完全超出我们的想象。

编辑推荐

《当代高等职业院校艺术设计规划教材·视觉传达设计专业：装饰图案》从装饰图案的发展与演变谈起，对装饰图案基本的要素和特征，装饰图案的基本原理与概念，以及图案在设计中的应用状况进行详细深入的阐述，本教材适用于高等职业院校，艺术设计类视觉传达设计专业的教学。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>