

<<中国书画鉴定学>>

图书基本信息

书名：<<中国书画鉴定学>>

13位ISBN编号：9787565003707

10位ISBN编号：7565003700

出版时间：2011-7

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：倪进

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书画鉴定学>>

### 内容概要

《中国书画鉴定学》获得2008年度教育部人文社会科学研究项目基金资助，是2008年度教育部人文社会科学基金规划项目“中国书画鉴定学研究”（项目批准号：08JA760004）成果。

中国书画鉴定学是人文科学的一个组成部分，作为美术学学科的一个门类学科，涵盖了中国书画鉴定理论与中国书画鉴定实践研究的广泛领域。

中国书画鉴定学是一门既关注中国书画鉴定实践，更注重中国书画鉴定理论研究的学问。

由倪进编著的《中国书画鉴定学》探索性地论述了中国书画鉴定学的学科体系，科学地阐述了中国书画鉴定学的研究方法、研究范围、研究对象、研究对象的特征，介绍了中国书画鉴定的基本原理、中国书画鉴定作伪，首次讲解了如何鉴别计算机高仿真中国书画印刷品，钩沉了中国书画鉴定史、中国书画作伪史，探索了中国书画鉴定的心理机制、中国书画鉴定的管理途径和方法，比较了中西绘画鉴定的异同，思考了中国书画鉴定科学化等问题。

## <<中国书画鉴定学>>

### 作者简介

倪进，男，艺术学博士，研究生导师。

长期从事中国书画鉴藏，系统研究中国书画鉴定理论，积累了丰富的实践经验，具有一定的艺术理论修养。

先后在CSSCI和全国中文核心期刊上发表学术论文30多篇，出版学术专著多本。

主持完成教育部人文社会科学研究项目基金规划项目“中国书画鉴定学研究”，主持省部级人文社会科学研究项目基金重大项目、重点项目和规划项目等。

# <<中国书画鉴定学>>

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 序三
- 绪论
  - 一、欣赏、鉴赏、鉴定、鉴藏
  - 二、中国书画鉴定与中国书画鉴定学
  - 三、中国书画鉴定学国内外研究现状
  - 四、中国书画鉴定学研究的目的、意义
- 第一章 中国书画鉴定学研究对象、特征和范围
  - 第一节 中国书画鉴定学的研究对象
    - 一、实证层面
    - 二、理论层面
  - 第二节 中国书画鉴定学研究对象的特征
    - 一、多学科交叉性特征
    - 二、应用理论性特征
    - 三、中国传统审美特征和美学特征
  - 第三节 中国书画鉴定学研究范围
    - 一、中国书画鉴定学与美术史
    - 二、中国书画鉴定学与美术批评
    - 三、中国书画鉴定学与美术理论
- 第二章 中国书画鉴定学的研究方法
  - 第一节 原理层—哲学唯物辩证的研究方法
    - 一、现象与逻辑相统一
    - 二、静态与动态相策应
    - 三、感性与理性相互动
    - 四、继承与发展相结合
    - 五、目鉴与考证相转换
  - 第二节 交叉层—学科交叉的研究方法
  - 第三节 实证层—实证的研究方法
    - 一、实验法
    - 二、问卷法
    - 三、个体法
- 第三章 中国书画鉴定的心理机制探索
  - 第一节 中国书画鉴定的心理特征
    - 一、过程性
    - 二、保守性
    - 三、主体性
  - 第二节 中国书画鉴定的心理图式
  - 第三节 中国书画鉴定的心理定势
  - 第四节 中国书画鉴定心理结构系统中的潜感觉
- 第四章 中国书画鉴定的基本理论与方法
  - 第一节 风格基本理论与鉴定方法
    - 一、风格
    - 二、艺术风格
    - 三、时代风格

## <<中国书画鉴定学>>

### 四、个人风格

#### 第二节 文献著录基本理论与鉴定方法

##### 一、美术作品文献与文字文献相结合

##### 二、历代书画著录文献

##### 三、书画家传记文献

##### 四、笔记、杂录文献

##### 五、书画家及其朋友的诗文集文献

##### 六、碑帖刻拓本

##### 七、近代以来的影印本

#### 第三节 款印题跋基本理论与鉴定方法

##### 一、款书

##### 二、题跋

##### 三、印章

#### 第四节 文字考证基本理论与鉴定方法

##### 一、避讳字

##### 二、错别字

#### 第五节 纸绢和装潢形制基本理论与鉴定方法

##### 一、纸绢

##### 二、装潢

#### 第六节 文件检验基本理论与鉴定方法

### 第五章 中国书画鉴定历史回溯

#### 第一节 六朝时期

#### 第二节 隋唐五代时期

#### 第三节 宋元时期

##### 一、通过笔墨鉴定书画

##### 二、通过文献考据鉴定书画

##### 三、通过比较的方法鉴定书画

##### 四、通过印记题跋鉴定书画

##### 五、通过避讳鉴定书画

##### 六、通过工具材料和衣冠制度鉴定书画

#### 第四节 明清民国时期

#### 第五节 新中国时期

### 第六章 中国书画作伪

#### 第一节 中国书画作伪史

##### 一、书画作伪的萌芽

##### 二、书画作伪的第一次高潮

##### 三、书画作伪的第二次高潮

##### 四、书画作伪的第三次高潮

##### 五、书画作伪的第四次高潮

#### 第二节 中国书画作品构成要素的作伪

##### 一、克隆作伪

##### 二、仿制作伪

##### 三、利用高科技印刷术作伪

##### 四、偷换作伪

##### 五、色彩作伪

##### 六、添笔作伪

##### 七、挖、拼、拆作伪

## <<中国书画鉴定学>>

### 第三节 非书画作品构成要素的作伪

- 一、图章作伪
- 二、纸绢作伪
- 三、利用出处作伪

## 第七章 中西绘画鉴定比较

### 第一节 中西艺术审美特征比较

- 一、心物感应——意与境谐的交融转换
- 二、模仿现实——忠实于客观的艺术尺度

### 第二节 中西绘画语言比较

- 一、散点透视与焦点透视
- 二、明暗结构与笔墨气韵
- 三、光的色彩与随类赋彩
- 四、构图与经营位置
- 五、诗书画结合上的不同

### 第三节 中西绘画鉴定比较

- 一、中国画鉴定
- 二、西方绘画鉴定

### 第四节 中国传统的笔墨鉴定与西方的形式风格鉴定

- 一、中国传统的笔墨鉴定
- 二、西方形式风格鉴定

### 第五节 中国书画鉴定科学化思考

- 一、嫁接相关科学技术研究
- 二、计算机智能书画鉴定系统研究
- 三、先进的科学技术与传统经验相结合

## 第八章 中国书画鉴定管理途径和方法的思考

### 第一节 行政手段的整体调控

### 第二节 法律法规的有力保障

### 第三节 职业道德准则的自律和约束

结语

附录

中国历代书画鉴定名家

中国历代书画著录书目

中国历代书画鉴藏家常用印章表

参考文献

后记

<<中国书画鉴定学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>