

<<灵山秀水>>

图书基本信息

书名：<<灵山秀水>>

13位ISBN编号：9787565004582

10位ISBN编号：7565004588

出版时间：2011-4

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：朱洪 著

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<灵山秀水>>

内容概要

《皖江文化与中国现代化丛书》涵盖了文学、历史、哲学、艺术、宗教、经济、教育、文化、学术史等诸多学科门类，囊括了安庆历史文化的方方面面。

它们既是对学生进行素质教育的教材，也是宣传安庆的一项文化工程。

《灵山秀水--安庆佛教文化》(作者朱洪)是该系列之一，包括了明代安庆佛教、明清之际安庆佛教等内容。

<<灵山秀水>>

书籍目录

绪篇佛图澄与晋代佛图寺

第一章 禅宗祖庭

- 一、浮山释迦牟尼舍利塔
- 二、达摩与慧可
- 三、慧可到司空山
- 四、司空山无相寺(二祖寺)
- 五、米芾作《山谷寺选佛场记》
- 六、三祖与三祖洞
- 七、三祖寺塔
- 八、四祖提倡农禅并重
- 九、西风禅寺与五祖弘忍
- 十、弘忍传法惠能
- 十一、南能北秀

第二章 唐代安庆佛教

- 一、太湖海会寺
- 二、四面山大中寺
- 三、赵州与桐城投子禅师
- 四、李白与司空山
- 五、孟郊吟浮山诗

第三章 宋代安庆佛教

- 一、三城寺
- 二、远录与欧阳修“因棋说法”
- 三、范仲淹写《远录祖师塔铭》
- 四、远录传灯义青
- 五、岳西妙道山
- 六、王安石与天柱山、浮山
- 七、黄庭坚与天柱山
- 八、黄庭坚未任舒州知州

第四章 明代安庆佛教

- 一、范文虎与双莲寺
- 二、张叔豫游浮山、天柱寺
- 三、雷鲤：已从浮山来，更觉浮山好
- 四、朗目禅师到浮山
- 五、陈太后赐《大藏经》
- 六、袁宗道与吴观我居士
- 七、憨山与《游浮渡歌》
- 八、吴观我与天柱山佛光寺
- 九、迎江寺：安庆不坐彭知府
- 十、振风塔

第五章 明清之际安庆佛教

- 一、方学渐游浮山
- 二、方大镇与浮山“野同岩”
- 三、方大铉与浮山
- 四、左光斗两游浮山
- 五、方孟式、方维仪与浮山

<<灵山秀水>>

- 六、黄道周属意浮山
- 七、阮大铖浮山“读书处”
- 八、何如宠与石屋寺
- 九、方孔炤请清隐法师住持浮山
- 十、方以智游浮山
- 十一、方以智与报亲庵
- 十二、方以智辞浮山主持
- 十三、方以智爪发塔
- 十四、钱澄之与问西和尚
- 十五、钱澄之重来石屋寺
- 十六、钱澄之与吴观我
- 十七、钱澄之与天柱山、司空山、小孤山
- 十八、钱澄之对浮山的印象
- 十九、钱澄之第三次游浮山

第六章 清代安庆佛教

- 一、方以智推荐山足法师住持浮山
- 二、吴道新三留山足
- 三、方中通与浮山
- 四、张英与山足和尚
- 五、戴名世游浮山
- 六、戴名世与僧人交友
- 七、戴名世好与浮屠游
- 八、戴名世：使儒之佛还为儒
- 九、朱书游太平塔
- 十、朱书登小孤山
- 十一、朱书登迎江寺塔
- 十二、朱书游宝相寺
- 十三、方苞两过浮山
- 十四、鲁之裕游佛图山
- 十五、刘大槐：山中有青鸟
- 十六、刘大槐游浮山
- 十七、姚鼐与李公麟罗汉图
- 十八、姚鼐游浮山
- 十九、姚鼐游山谷寺、慈济寺
- 二十、姚鼐游草堂庵、振风塔
- 二十一、重修振风塔
- 二十二、重修岳西石佛寺
- 二十三、吴汝纶游天峰庵、迎江寺
- 二十四、无凡补修迎江寺

第七章 明清安庆寺庙田产

- 一、浮山田地的转卖
- 二、华严寺、张公岩等寺产纠纷
- 三、谢、胡两家迁坟卖地
- 四、吴本如再捐山地
- 五、寺庙内部经济矛盾
- 六、寺庙林木的管理
- 七、浮山割草地界

<<灵山秀水>>

- 八、放生塘引发的官司
- 九、卖田与捐田纠纷
- 十、岳西甘露寺田产
- 十一、潜山县天星庵、云居寺田产

第八章 民国安庆佛教

- 一、李光炯游浮山
- 二、房秩五与浮山
- 三、陈独秀游西湖寺庙
- 四、陈独秀谈佛教
- 五、苏曼殊与邓绳侯
- 六、苏曼殊与陈独秀
- 七、苏曼殊与安庆
- 八、苏曼殊离开安庆前后
- 九、胡适游迎江寺塔
- 十、张恨水：一灯如月伴枯禅
- 十一、张恨水游迎江寺塔
- 十二、懒悟禅师
- 十三、朱光潜谈佛教
- 十四、迎江寺之大士阁藏经楼碑记

第九章 禅宗与安庆民俗

- 一、唱戏乐神
- 二、广王出巡
- 三、朱伯健谈聚众求神
- 四、J. K. 施赖奥克参观安庆的盂兰盆节
- 五、陈独秀反对烧香拜佛
- 六、张恨水谈风流焰口
- 七、张恨水谈石和尚

附录安庆佛教与民间艺术

第十章 赵朴初与安庆佛教

- 一、赵朴初游佛图寺
- 二、赵朴初访司空山
- 三、赵朴初过三祖寺
- 四、赵朴初谈六祖

后记

<<灵山秀水>>

章节摘录

溪岸林木茂密，径由林出，周折盘旋，溪水潺潺。

苍藤翠竹，交织森罗，光影密疏，照人衣袂。

马蹄踏溪石约50里，铿然不绝。

带路的人说：“佛图之麓在斯矣。

”怪石嶙峋，路不能骑。

鲁之裕、黄维厚、陆对薇下马步行，登数十步，有巨石三，一覆二植，高数仞，勒“天就门”三字。

入门，磴道逶迤，又上数十级台阶，达佛图寺。

寺皆楼，前虚后实。

这时已是傍晚，岚气夕蒸，缭绕阑槛。

过了一会，月出，峰影入座。

寂寞无声，或咳或唾，空谷四应，陆续传响，过了一会才寂。

僧人安排了晚饭，大家举酒而饮，尽欢而卧。

次日黎明，太阳从树的缝隙射映到衾褥，龙纹斑斓，鲁之裕忘记自己睡在何处，恍若自己的身体在碧霞洞天。

徐起盥漱，僧人招待吃饭，并发竹杖（筇）授客，说：“上观石塔，非此莫济也。

”在僧人的带领下，鲁之裕等人来到峭壁之下。

壁有十余寻，枕寺三面，因雨雪侵蚀，岩壁全崩出裂痕，上布苔藓斑斓，五色错落，像元代画家马远、夏圭的绘画皴法。

壁之额，五石隆隆，累而成塔，其下一石大如屋，次渐衰，三愈广，四与五则倍。

矗而上丰，直干霄汉。

仰面瞧，帽辄落，风撼云移。

塔之址，洞而虚明，有人说：“虎穴也。

”客人怕而止步。

鲁之裕壮了胆子，独自拿了拐杖抠衣走了进去，内有大书“生白洞”三字，笔势峻增，穿洞而上。

上有石梁，梁侧有石碑，上勒“八正桥”三字，书法“生白”二字，可惜其名已磨灭不可识。

过梁左旋，飞泉百道，鲁之裕描写佛图寺瀑布道：由壁顶泻落，壁乃以三折承之，泉益折益怒，而鸣益高。

琼珠碎玉，整散缤纷，有时风喷壁罅，掀泉四散，有若飞珠。

俄而风定，泉忽轰然，一瀑万尺，居民辇是水为碓，舂声、涛声、松声、竹声、禽声、堕木声、钟声、磬声、木鱼声，参差响答，觉七军之驰骤，百戏之都卢，有其器器，逊其冷冷；三峡之禽猿，五陵之笙瑟，有其嘈嘈，又无其浩浩也。

苏州来的两位客人在泉边等鲁之裕，鲁之裕下来时，已到正午时分。

他命童子从石池缓慢流动的泉水中舀水烹茶，其味淡而甘，轻而永。

茶喝完，大家上马取道而返。

马上回望，烟云灭没，佛图寺山，渺没在天半之中。

……

<<灵山秀水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>