

<<绘画色彩学>>

图书基本信息

书名：<<绘画色彩学>>

13位ISBN编号：9787565004780

10位ISBN编号：7565004782

出版时间：2011-4

出版时间：合肥工业

作者：杨天民

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画色彩学>>

内容概要

色彩是绘画的主要造型语言之一。

“色彩作为一种独特的语言，本身就是一种强烈的表现力量。

”(汉斯·霍夫曼语)色彩的表现形式或细微、或粗放、或柔和、或强烈……从清晰、明快的色调到含蓄、丰富的色彩混合，色彩不仅极大地丰富了人们的视觉内容，色彩也是画家表达情感的最强有力的表现工具之一。

画家对色彩的观察、感受、认识和重视的程度，决定了他利用色彩的成败。

回顾中国画的历史，在唐宋以前，画工、画家对颜料的研制、开发很重视，对色彩功能的认识比较深刻，中国画色彩得到了很大的发展，在艺术上达到了一个高峰。

后来，当一些人认定“五色令人目盲”、“彩色绘画俗气熏人”时，色彩就被忽视，甚至被一度贬低、排斥，对色彩的研究就处于停顿的状态，对色彩的认识也就止步不前，其结果是中国画色彩逐渐衰弱。

西方绘画虽然一直以色彩绘画为主，但由于对色彩认识的深浅程度不同，也经历了不同的发展阶段。

公元3~4世纪以后由于西方受到基督教色彩观的影响，绘画色彩丰富起来。

特别是到了文艺复兴时期，一些杰出的画家直接参与了绘画颜料的研制、开发，并创造了不少有效的用色方法，所以色彩绘画的创作取得了辉煌的成果。

人们对色彩科学、全面地认识是在牛顿、扬格等人发现了光谱色，以及歌德、伊顿等人有关色彩的专著问世以后。

科学家、理论家和画家对色彩的广泛研究与实践，让人们懂得了色彩的产生、色彩的基本原理、色彩的关系、色彩的各种功能、色彩的自律性与他律性等等。

画家们在科学、全面地认识色彩本质的基础上，充分发挥了色彩的象征性、写实性与抒情性功能，同时创造了多种多样的用色方法。

<<绘画色彩学>>

书籍目录

前言

第一章 绘画颜料的历史发展

第一节 天然颜料的发展

第二节 人工颜料的发展

第三节 天然颜料的制作与色彩的搭配

第二章 色彩与光、彩

第一节 人们对光的认识

第二节 人们对阴影的认识

第三章 色彩的基本原理

第一节 色彩的来源与载体

第二节 色彩的要素

第三节 色彩关系

第四章 色彩的表现方法

第一节 色彩张力

第二节 色彩转调

第三节 色彩笔触

第四节 装饰性色彩

第五节 色彩与形

第六节 黑与白

第七节 画家的色彩想象力

第五章 象征性色彩体系

第一节 色彩的象征作用

第二节 不同色相的象征性

第六章 写实性色彩体系

第一节 固有色

第二节 全色彩

第三节 室外光色体系

第七章 抒情性色彩体系

第一节 抒情性色彩体系的由来

第二节 抒情性色彩体系的基本特点

第八章 玄色体系

第一节 玄色与玄色体系

第二节 玄色的局限性

第三节 玄色体系中彩色的功能与局限性

第九章 色彩教学

第十章 色彩革新与色彩观念

第一节 色彩革新与色彩观念更新的关系

第二节 画家色彩观形成的原因

附代表性画作

<<绘画色彩学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>