

<<空间创意思维的手绘表现>>

图书基本信息

书名：<<空间创意思维的手绘表现>>

13位ISBN编号：9787565008375

10位ISBN编号：7565008370

出版时间：2012-08-01

出版时间：范小舰 合肥工业大学出版社 (2012-08出版)

作者：范小舰 编

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<空间创意思维的手绘表现>>

内容概要

《空间创意思维的手绘表现》通过介绍手绘设计思维的发展历史，让读者理解学习快速手绘的目的及快速手绘在不同设计阶段中的作用，从而树立正确的设计手绘思维观，并在此基础上系统地介绍了手绘学习的技法与步骤。

《空间创意思维的手绘表现》由长期活跃在装饰市场一线的教师编写，紧密联系实际，内容编写深入浅出，既有基础知识的讲解，也有详细技法的训练，列举的手绘设计工程案例生动翔实。本着“不为技法而技法——学以致用”的原则，始终围绕手绘表现必须与实际工程项目相结合这一课题来贯彻教学思想。

<<空间创意思维的手绘表现>>

书籍目录

第一章 快速手绘在室内设计中的作用 第一节 快速手绘与不同设计阶段的关联 第二节 快速手绘与概念设计 第三节 快速手绘与方案设计 第二章 手绘的线稿基础 第一节 钢笔线条的练习 第二节 透视的快速把握 第三节 盒子原理——复杂的陈设物体抽象化 第四节 光影效果的表现 第五节 线稿对物体材质的表现 第六节 视觉笔记训练 第七节 快速手绘配景的表现 第三章 手绘的色彩技法 第一节 工具材料的介绍 第二节 室内装修材质的色彩表现 第三节 单体色彩练习 第四节 组合体色彩练习 第五节 空间构架色彩练习 第六节 综合色彩练习 第四章 电脑与手绘的结合 第一节 电脑上色步骤 第二节 电脑与手绘结合上色步骤 第五章 作品欣赏 第一节 优秀案例 第二节 学生作品 参考文献

<<空间创意思维的手绘表现>>

章节摘录

版权页：插图：手绘快速表现是室内设计专业的一项重要课程。

效果图是把构思的方案设计转化成现实的图纸，是展示给业主并与其交流的载体，历来备受重视。

作为一名室内设计师必须掌握手绘快速表现，它和电脑效果表现图相比最大的优势在于，它能与业主面对面，现场表达设计的理念，还能综合业主的意图，随时改动；对于业主来讲，现场能看到设计师按自己的意愿完成的设计图，会产生浓厚的信赖感。

这种快速手绘表现是描绘环境空间、形象设计更为形象直白的语言形式，它是在室内设计过程中徒手对设计思维进行探索性表达和对设计效果图进行预期表现的一种快速绘图手法，它从多方面反映出平、立、剖面图及平面立面的空间和细部的装饰图样，从而反映出整体空间环境的组织关系、空间与空间的衔接关系、序列秩序的完整关系等。

它在设计程序中对创意方案的推导和完善，起着不可替代的重要作用，是沟通与交流设计思想最便利的方法和手段。

人们可以通过手绘表现的便利通道来认识设计的本质内容和主旨思想。

快速手绘表现要注意的几个要点：（1）思考过程中的快速表现分为概念性快速表现（创意）和逻辑性快速表现（方案合理性）。

（2）确立趣味中心。

一张效果图只传递一个信息，成分过于复杂将失去重点。

（3）色彩表现。

在着色过程中必须有意识地把握一种色彩倾向，可“借鉴”其他合适的色彩效果好的现成的案例照片或效果图，作为绘制正稿色彩的参照光影色调。

也可先确定环境主题色调，然后画一些不同色调的小稿，试验找到和谐准确的色彩关系。

色彩渲染的效果是决定设计成败与否的关键因素。

设计师应该具备良好的绘图技巧，将自己目前最完善的思维转化成图像，以使自己更进一步地分析、判断设计作品的优劣，为下一个设计提供比较好的依据，将其最大限度地表现在大家面前。

在平面方案的设计过程中，要时时把握住空间的特点，每一处形体、每一种功能的转换都以三维真实流动空间的形象在思维中出现，这样平面的布局就不仅仅是二维的点线的关系，它的每一条线段及其所呈现出来的内容都是一种空间形象。

具备这样的设计意识不但能提高设计水平，还能为更好地表现设计意图提供良好的基础。

在事先思维准备充分的情况下，表现就变得不是那么困难了，也不会无从下手、不知所措。

<<空间创意思维的手绘表现>>

编辑推荐

《空间创意思维的手绘表现》是根据高职高专室内设计专业人才的设计实践能力培养要求，依据科学、系统、实际的市场需求与室内设计原理相结合而编写。

全书始终强调设计、始终灌输客观而辩证的手绘思维，而非一味强调上色技巧、材质表现等机械的学习规律，详细而生动地展现“设计”全过程中的手绘运用，让读者明晰对设计中手绘的学习与认识。侧重于手绘在设计过程中的“整体”观念，并用大量的图片对每一个知识点都进行形象的说明，重点帮助学生树立正确的手绘思维观，解决手绘在设计过程中运用的误区或疑难问题。

全书共分五章：第一章、第二章由湖南大众传媒职业技术学院动漫与艺术设计系环艺专业范小舰老师编写，第三章、第四章由湖南涉外经济学院艺术设计学院邓金凤老师编写，第五章由湖南大众传媒职业技术学院动漫与艺术设计系袁金戈副主任编写。

另外，陈祥杰与唐茜亦参与了相关内容的编写。

此书可作为高职院校环境艺术专业手绘课程及实训的教材，也可供相近专业师生及有关工程技术人员参考。

<<空间创意思维的手绘表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>