

<<美术史与观念史 、 >>

图书基本信息

书名：<<美术史与观念史 、 >>

13位ISBN编号：9787565101205

10位ISBN编号：7565101206

出版时间：2010-6

出版时间：南京师大

作者：范景中//曹意强//刘赦

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术史与观念史 >>

内容概要

本套书汇集中外美术史和观念史研究领域的学术成果，作者通过不同的研究视角在这一学术领域内进行了深刻细致的探讨，研究主题鲜明，角度不一。

本书的主题包括东西方的衔环狮脸；跋库尔兹《东西方的衔环狮脸》；遗迹、纪念碑和废墟：当东方面对西方；中国和西方有关诗画转换的观点；从黄宾虹花鸟画之源流析其临摹观念；古画中的新价值：文人艺术和中国画学研究会；郭若虚的家世、生平和交游；对陆心源与索佩尔相关研究的再检讨；收藏与鉴赏；《格古要论》版本及其研究；冒襄及其艺术交往与收藏；王宠的人生经历和书法风格解析；日本园城寺《五部心观》等。

书籍目录

《美术史与观念史(X)》目录：日本的中国绘画史研究动向及其展望：以宋元时代为中心董其昌杭州诸问题综考影梅庵：冒襄与青楼女性的交往邹一桂生平考略黄易的金石活动与交友叶鞠裳访碑记从罗振玉到黄宾虹：金石学运动现代转型之范式偶像的破坏者大格里高利：一段文艺衰落的传奇史艺术风格演化模型(EAS)的建模分析《美术史与观念史(IX)》目录：Jarues CahillRespecting China：A ReminiscenceKatharine P.Burnett (陶幽庭) Inventing a New “ Old Tradition ”：Chinese Painting at the PanamaPacific International Exposition王羲之书法风格的分期研究宋人对《兰亭序》的收藏与研究书学之源流《浮玉山居图》研究与钱选画史地位的再认识关于《康熙万寿盛典图》关于日本耶稣会版铜版圣母图波蒂切利的《维纳斯的诞生》和《春》：早期文艺复兴的古物观念阿尔贝蒂画论中的historia观念

章节摘录

插图：有家（旧称有江）教会学校，位于长崎县南高来郡有家村，很早以前就有耶稣教会神学院设立。

大约在天正七年，在神学院巡察师范礼安神父的倡议下，领主有马氏创立了该教会学校。

后来该学校在当时幕府的残酷迫害下，辗转避难于渴原半岛各地，从天草到长崎频繁更换住所，颠沛流离。

根据莱奥·哈塞斯的记载，庆长元年，“有家天主教堂教会学校有学生120名，其中93名是传教士志愿者”（《日本二十六圣人殉教记》，木村太郎译）。

关于这些志愿者，根据科雷乔的报告可知，“皆为向往和平的圣洁之士，教养和信念比欧洲教会修道士不低，而悟性更胜欧洲教会的修道士”。

这些网罗来的优秀人才，在教会学校学习拉丁语和葡萄牙语，研修西洋绘画和音乐，并学习铜版画的制作。

诸如此类记载散见于当时耶稣会士的往来通信中。

回看《圣家族图》的前记铭文，铭文中有“一五九六年，于日本有家学林”这样的文字，如果从字面上读来，似乎没有一丝值得怀疑的余地。

然而，笔者仍然十分迷惑该铜版画是如何经过日本教会学校学生之手作成。

首先，画面感觉尤其不同，图版和同时期其他版画插图比较，在技法的熟练程度上有云泥之别。

其次从人物面部的细致刻画，到衣服褶皱的精确处理，都非训练时间不长的日本教会学生所能够达到。

而且，此《圣家族图》从各个方面看都明显高于同时期的铜版画扉绘和装饰插图。

毕竟庆长元年之时，铜版画技术传人日本仅有五六年时间，技术上难以取得长足的进步。

而本图各方面技巧已臻完善，堪称完美。

反观国人同时期作品，无论是刻线还是刷制，因为学习时间的限制，笔端的缜密和技法的纯熟，运线的速度皆多有欠缺。

<<美术史与观念史 >>

编辑推荐

《美术史与观念史(套装共2册)》是由南京师范大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>