

<<写作教程>>

图书基本信息

书名：<<写作教程>>

13位ISBN编号：9787565102080

10位ISBN编号：7565102083

出版时间：2010-10

出版时间：南京师范大学出版社

作者：赵晓梅 编

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;写作教程&gt;&gt;

## 前言

所谓写作就是写文章，就是运用书面语言符号反映生活实际、表达思想感情、实现人类思想交流的一种精神劳动。

它的最终劳动成果是创制出来的文章。

写作与我们的生活密切相关，从诗歌、小说、散文、戏剧到新闻、广告、产品说明书、天气预报、计划、总结、书信、日记、各种便条等，无一不关乎写作。

一个人的写作水平常常影响着表达和交流的效果，甚至影响着他的终身发展。

未来的人民教师承担着培养人才的使命。

因此不仅要具有写作实践能力，还要具备从事小学教育教学所必需的写作理论素养、写作指导能力和作文评改能力。

然而多年来，在社会对高水平作文的热切期待和急切要求面前，作文教学在语文教学体系中基本处于边缘地位，作文似乎更多地被理解为一次特殊的语文作业，或是作为一个检测语文素养高低的工具。

作文教学地位的尴尬和模糊，导致作文教学价值和课程意义实现的困难，作文教学也因此渐渐失去清晰明确的培养目标、系统规范的教学计划、切实有效的实施方案和科学规范的评价体系。

不仅如此，目前的很多写作教材不能真正符合师范教学的实际，不是过于偏重理论就是过于偏重实践，不是缺乏必要而系统的写作理论就是理论过于艰深，往往不能起到很好的指导作用。

在作文教学中，教师付出了艰辛却常常收获不到成功和喜悦；而同学们在厌倦、畏惧、消极应付或不知所措之余，也因为缺乏写作理论知识的指导和有效的实践，写出的文章不仅文体感不强，而且思维僵化、语言苍白、真情实感缺乏，难以很好地起到表情达意的作用。

考虑到作文教学的种种现状，针对师范生的培养特点和要求，我们编写了这本《写作教程》。

本书分为基础理论篇、文体写作篇两大部分。

每部分既有简明通俗的“理论概说”，也有较为精当的“例文评析”，并有重在实践的“单项训练”，有些篇章的后面还有帮助同学们深入理解教学内容、拓展知识视野的“资料链接”。

希望同学们通过学习，掌握写作的一般规律和主要文体的写作规律，能用掌握的写作理论指导写作实践，并把写作理论和写作实践的心得转化为写作教学能力。

.....

## <<写作教程>>

### 内容概要

《写作教程》分为基础理论篇、文体写作篇两大部分。每部分既有简明通俗的“理论概说”，也有较为精当的“例文评析”，并有重在实践的“单项训练”，有些篇章的后面还有帮助同学们深入理解教学内容、拓展知识视野的“资料链接”。希望同学们通过学习，掌握写作的一般规律和主要文体的写作规律，能用掌握的写作理论指导写作实践，并把写作理论和写作实践的心得转化为写作教学能力。

<<写作教程>>

书籍目录

绪论基础理论篇第一章 材料第二章 主题第三章 结构第四章 语言第五章 表达第六章 文面修改文体写作  
篇第一章 记叙文第二章 议论文第三章 说明文第四章 一般应用文体写作第五章 教育类应用文写作第六  
章 小学生习作指导与评改第七章 文学创作参考书目

## &lt;&lt;写作教程&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 材料 理论概说 所谓材料，就是作者为着某一写作目的，从生活中搜集、摄取、积累以及写人文章用以表现主题的一系列事实或论据。

它提供文章的内容，既包括客观存在的人、事、物、景，也包括作者从文献资料中摄取到的知识、理论、数据、图式，还包括作者自身主观的思想意识。

写入文章之内的种种“事实”或“论据”固然可称作材料，没有写入文章之内，但已进入作者视野，被作者所意识、搜集到的一切“事实”或“论据”，即全部素材，也可以称之为材料。

所以，材料既可以是写入文章的内容，也可以是没有写入文章的内容。

人们常常提到“素材”和“题材”这两个名词。

凡在写作前搜集、摄取、积累而未经综合整理的那些零碎、分散的，不成系统的原始材料，称为“素材”。

简单地说，素材就是没有经过加工、提炼的材料。

而从大量素材中，经过作者选择、集中、加工、提炼出来的写作材料称为“题材”。

题材的广义概念指的是社会生活、社会现象的某一方面或某一具体的生活范围，如我们常说某作品是“工业题材”、“农村题材”、“历史题材”、“儿童题材”、“爱情题材”等。

题材的狭义概念指的是构成一篇或一部叙事性文艺作品内容的一组完整生活现象，一般包括“人物”、“情节”、“环境”这样三个要素。

一组完整的生活现象，就是说它具有不可分性。

一篇或一部作品，即使是鸿篇巨制，也只能说它写了某一个或某一方面题材，而不能说它写了多个或多方面的众多题材。

要想把它分开，说得细一点，就只能用事件、场面、细节等概念来表述了。

所以，“题材”就是作品的全部内容，不能再把它往小里划分了。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>