

<<设计基础>>

图书基本信息

书名：<<设计基础>>

13位ISBN编号：9787565104985

10位ISBN编号：7565104981

出版时间：2012-5

出版时间：邬烈炎 南京师范大学出版社 (2012-05出版)

作者：邬烈炎

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计基础>>

内容概要

《艺术设计专业教材：设计基础》的撰写与编辑，通过提供一系列的开放性课题，通过解题的练习，在一系列方法的引导下实现课程目标。

全书分为看法、语法、手法三个系列的课题设计。

在关于看法的课题作业中，学习如何辨识各种隐匿在表象之中的视觉现象，把握从普遍事物与常态物象中发现特殊的形式要素的方法，并进行初步处理上升为基本语言的能力，培养一种深层的视觉体验与交流经验，逐渐形成进行视觉图式思维的能力。

<<设计基础>>

书籍目录

绪论 形式的生成——关于“设计基础”的内容及教学设计 1.目标：关于设计基础教学的终极取向 2.核心：关于设计基础教学的内容建构 3.解读：关于形式概念的认知分析 4.范式：关于形式理念下的集体图式 5.比较：关于形式与形式美的语义差异 6.反思：关于图案构成教学的缺陷辨识 7.认识：关于设计基础教学的基础条件 8.设计：关于课题设计与作业编排的技术手法 9.使用：关于《设计基础》教材的结构体例看法：关于形式体验的方法 课题1 元素拷贝——对建筑图像中点、线、面要素的剥离 课题2 拟态制作——对作为一种物质形态的水的视觉复制与图示制作 课题3 图式描绘——对若干个球体果蔬剖面系谱图像的比较与排列 课题4 意象取景——对眼前有意味的现象的记录 课题5 轨迹辨识——对自然现象中线条的搜寻 课题6 抽象捕捉——对非具象痕迹的提取 课题7 动态跟踪——对运动规律变化意趣的模拟 课题8 文字凝视——对阿兰·罗伯-格里耶新写实小说的仿写语法：关于形式分析的方法 课题9 比例分析——对名作构图的几何关系的作图 课题10 曲线解读——对贝壳螺旋结构线型的仿作 课题11 四维生成——对透明性构成意义的阐释 课题12 秩序建构——对视觉元素组织方法的排练 课题13 规则解构——对物象常态颠覆后的重组 课题14 装置实验——对现成物象场所转换的尝试 课题15 迷宫游戏——对语素复杂性与模糊性的猜想 课题16 视听转换——对音乐与绘画通感的实验手法：关于形式表现的方法 课题17 术语图解——对一组专有词汇视觉化的实现 课题18 技法演示——对一系列炫技动作的展示 课题19 经典变体——对名作或原型形式的演绎 课题20 样式游戏——对表现手法的谐谑式的玩味 课题21 异质拼贴——对多元形式与表现风格的并置 课题22 肌理制作——对材料质感虚拟性的利用 课题23 叙事编辑——对视觉情节结构表现的导演 课题24 动作表演——对有意义的形体表述的练习

<<设计基础>>

编辑推荐

本版《设计基础》的撰写与编辑，通过提供一系列的开放性课题，通过解题的练习，在一系列方法的引导下实现课程目标。

全书分为看法、语法、手法三个系列的课题设计。

在关于看法的课题作业中，学习如何辨识各种隐匿在表象之中的视觉现象，把握从普遍事物与常态物象中发现特殊的形式要素的方法，并进行初步处理上升为基本语言的能力，培养一种深层的视觉体验与交流经验，逐渐形成进行视觉图式思维的能力。

本书由邬烈炎编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>