第一图书网, tushu007.com

<<给幼儿园教师的101条建议·音>>

图书基本信息

书名：<<给幼儿园教师的101条建议·音乐教育>>

13位ISBN编号：9787565105005

10位ISBN编号：7565105007

出版时间：2011-10

出版时间：许卓娅 南京师范大学出版社 (2011-10出版)

作者：许卓娅 编

页数：554

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这是在幼儿教育改革和发展新的历史时期出版的一种面向广大幼儿园教师的实践指导性读物。
它反映了幼儿教育实践的需要，可以给广大幼儿园教师新的启发。
在幼儿教育领域内，最多的读物可能就是面向实践工作者的读物，最难写的读物可能也是面向实践工作者的读物。
这里似乎有一个悖论，其核心事实是面向实践的读物虽多，但真正高质量的、能引领实践的、让广大幼儿园教师有解渴感的读物并不多。
给幼儿园教师提供有效的建议是理论工作者的重要职责。
对此，我有以下三点基本认识。

书籍目录

目的与价值篇1.为什么音乐教育目标要追求幼儿发展的整体性2.为什么要唱歌3.为什么要跳舞4.为什么要演奏乐器5.为什么要欣赏音乐舞蹈作品6.为什么要学习音乐指挥7.为什么要练声以及怎样练声8.为什么要学习读写乐谱9.为什么要玩音乐游戏10.为什么要进行音乐舞蹈评论11.为什么要学习知识技能12.为什么要学习和研究中国的传统音乐舞蹈13.中国幼儿园综合艺术教育研究的历史14.中国现代早期音乐舞蹈教育的历史15.达尔克洛兹教育体系中有什么可以借鉴16.柯达依教育体系中有什么可以借鉴17.奥尔夫教育体系中有什么可以借鉴18.综合音乐感体系中有什么可以借鉴19.苏联的学前幼儿音乐教育体系中有什么可以借鉴20.日本的铃木教育体系中有什么可以借鉴21.音乐教育过程中应该关注哪些学习品质的培养22.为什么要提倡“学科渗透”视野下的音乐教育23.为什么要提倡音乐教育的“人本价值24.为什么要提倡“回归本位”的音乐教育25.音乐教育过程中为什么要关怀“细节26.音乐教育如何实现幼儿的可持续发展27.音乐教育怎样尊重幼儿的成长需要程序与方法篇28.怎样制定集体音乐活动的教学目标29.怎样教授新歌曲30.怎样引导创造性的歌唱表达31.怎样让歌唱教学循序渐进32.怎样教授新的集体舞33.怎样引导创造性的律动表达34.怎样让身体律动教学循序渐进35.怎样教授打击乐曲36.怎样引导创造性的奏乐表达37.怎样让打击乐曲演奏教学循序渐进38.怎样引导幼儿欣赏音乐作品39.怎样让作品欣赏教学循序渐进40.怎样开展以主题导入的系列教育活动41.怎样开展以作品导人的系列教育活动42.怎样开展以问题导入的系列教育活动43.怎样开展以“目标活动”导入的系列教育活动情境与对策篇44.怎样组织以歌唱为主要学习内容的集体音乐活动45.怎样组织以身体律动为主要学习内容的集体音乐活动46.怎样组织以乐器演奏为主要学习内容的集体音乐活动47.怎样组织以作品欣赏为主要学习内容的集体音乐活动48.怎样组织以游戏为主要学习内容的集体音乐活动49.怎样与科学学习活动相互渗透50.怎样与数学学习活动自然渗透51.怎样与视觉艺术学习活动自然相互渗透52.怎样与语言学习活动自然相互渗透53.怎样与身体锻炼活动自然相互渗透……问题与研究篇学习与成长篇后记

章节摘录

版权页：（二）教师与幼儿共同并不断重新建设的音乐区角中的音乐活动在音乐游戏区域中，幼儿在教师的放权和指导下发展各种自主选择和发表创建的能力。
如教师可能循序渐进地与幼儿共同协商：什么时机应该投放哪些幼儿活动需要的材料，如音乐、服装、道具、乐器、制作服装道具乐器的材料，以及音乐区角的环境布置；甚至是，是否需要提供演出的节目单，怎样制作节目单，是否要建设剧场，是否需要建设排练、演出游戏的组织、规则等。
当然，这种师幼之间常建常新的协商共建活动应该是谨慎地遵循幼儿心理发展的时机水平的。
（三）教师设计、布置并不断改变的音乐区角中的音乐活动在最初的区角建设过程中，主要是教师的设计思路应主要遵循本班的课程进展和幼儿的实际经验。
在区角游戏逐渐步入正轨之后，教师能够关注幼儿在游戏中产生的新问题、新需要，并能够不断根据这些需要对区角材料、区角环境布置进行更新。
如：班级教授新的歌曲、律动游戏以后，需要将新的音乐和道具、乐器投放到音乐区角中去，发现幼儿对陈旧的材料不再感兴趣了，需要将某些旧材料撤换下来，或赋予它们新的意义。
小班的幼儿可能会需要更封闭的空间来保障表演的安全感；中大班需要建立某些自省规则或提示性环境布置，以便幼儿直觉顾及其他区域幼儿游戏的需要……（四）教师从幼儿的兴趣中生发并与幼儿共建的集体音乐教育活动这种类型活动的主要设计思路是：将幼儿在日常生活或其他领域教育活动中临时生长出来的兴趣焦点吸收到教师设计的集体音乐教育活动中来。
如美工制作或科学制作活动中，可能产生与音乐舞蹈戏剧、表演有关的服装、道具、乐器制作的兴趣；在文学、体育、健康、社会和日常生活活动中，很可能产生与音乐创作表演有关的故事和动作。
如果要和幼儿共建音乐舞蹈作品，教师就必须具有比较多的文献积累和音乐即兴创作能力。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com