

<<中国书法简史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法简史>>

13位ISBN编号：9787565105883

10位ISBN编号：7565105880

出版时间：2012-1

出版时间：南京师范大学出版社

作者：汤大民

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法简史>>

内容概要

书法的上古史是“无意为书”的历史，无意的结果却是有书；书法的中、近古史是“有意为书”的历史，“有意”造就了大师，大师又从“无意”中追求不朽，得到净化和升华，而更多的有意者却笔下无书。

书史穿行在有意无意之间，准确地说，书史穿行在“意”的有无两种形态之间。

“意”是中华民族独特的审美天性。

这种天性是天成的、与生俱有的，又是经过历史冶炼和熔铸的，具有永恒生命的。

<<中国书法简史>>

书籍目录

前言：中华审美文化独创的辉煌一、“世界唯一”的艺术二、三千五百年的万紫千红三、植根中华沃土，放歌民族心音上古篇（公元前16世纪-公元1世纪）第一章 书法的审美基因孕育在前汉字形态中一、原始图画--前汉字形态之一二、陶器刻符--前汉字形态之二三、远古的传说透露：造字是先民主体生命力的升华四、前汉字形态孕育的书法审美基因第二章 甲骨书法--以童年艺术的天真和稚朴表达了对“神意”的虔诚一、灵药“龙骨”原来是酣睡古墟的文明史册二、甲骨文是成熟的文字，为传达“天命”服务三、甲骨书法的审美特征和成就第三章 青铜书法--用崇高美、夸饰美铸成王命祖德、烈功煌业的颂祷，也铸成了艺术的不朽一、古代礼乐制度的象征物--殷周青铜器上的铭文是青铜书法的载体二、从诡异劲健到凝重茂密--殷商、西周青铜书法审美之路三、多元化、精细化、文饰化--东周青铜书法中兴气象四、殷周青铜书法不时以其本真面目直接参与后世书法的演变和发展第四章 统一、平衡、秩序、峻刻--秦篆刻石艺术地烙印了集权大帝国的意志和“千古一帝”的“万世”之梦一、代青铜而兴，玉石书法从先秦动乱中走进历史二、扬威海内，树石高山，“万世”之梦只留下了审美的记忆三、简牍帛书的“隶变”，报道了书法审美自觉的破晓四、云梦书简展现了秦代古隶艺术迷人的风采中古篇（公元2世纪-公元13世纪）第五章 审美觉醒的第一阵春潮--从简帛到隶碑，好一派巨丽壮采、古朴雄茂、阔大敦厚的皇汉气派一、“万紫千红安排定，只待春雷第一声”--成熟的历史条件，呼唤自觉时代的到来二、浩瀚如云的两汉简帛书，轰响了审美觉醒的第一声春雷三、如日出前的霞光，摩崖石刻横空出世，崔、杜草法方兴未艾，东汉前期书法朝气蓬勃四、公元2世纪，中国审美史上的盛大节日：书法独立五、“气厚”的东汉后期八分碑刻，建构了“有意为书”的第一群高峰六、四派辉映，江河交流，成就了东汉碑刻的大美第六章 魏晋建今体书艺大统，南帖逸秀，北碑雄遒，二王神韵传千秋一、艺术之凤从血火中腾空飞起二、短暂时代，转折关头，三国书法继汉开晋，真、行、草汇成主流三、晋代书法，最工最盛最美，与唐诗、宋词、元曲、汉文章并耀青史四、王羲之、王献之是“书中孔孟”五、宗主二王，流美婉丽，南朝书坛一派江南秀色六、南朝也有碑，刚柔相济，虽少尤精，不让北国独称雄七、承传汉魏，雄强峻悍，北国万石如林海，汇书艺壮观第七章 大唐书坛--开放、浪漫、鼎盛。

楷法立百代典范，狂草抒万丈豪情一、唐代书人幸运地遇上了开明的时代、开放的社会二、尊王崇晋，名家辈出，初唐书坛一片繁荣景象三、旭、素、颜、柳“群贤毕至”，开辟出大唐书艺全新的天地四、杨凝式一峰独秀，支撑末世残局第八章 从山重水复到柳暗花明，宋代书人走出晋唐巨影，尚意派独领百年风骚一、晋唐巨影笼罩下，宋初书人裹足徘徊二、苏、黄、米破法尚意，书法史再度辉煌三、一百五十年抱残守缺，南宋书坛明星寥落，辽金写家步武唐宋近古篇（公元14世纪-公元19世纪）第九章 标榜复古，崇晋尚唐，柔美赵体风靡元代书坛一、效法李世民，弯弓射雕手，挥笔舞龙蛇二、挟江南烟雨，集古之大成，胜国皇裔赵孟宗主新朝书事三、古文明化解隔膜，少数民族书法名家辈出第十章 方驾唐宋，明代书事繁盛；由赵入晋，帖学之路越走越窄；待到晚明更著花，只是近黄昏一、帖学大行，明初书法难出元人窠臼二、吴中才子百年称雄，“一时天下法书皆归吴”三、夕阳独好，大器晚成，董其昌夺子昂之席，叛逆派横扫媚俗四、主流书论更趋保守，创新意识难成体系第十一章 三百年清人绝唱：一场碑学帖学大论战，一次三千年书史回顾展一、风云际会前朝事，重新登场唱不休二、岂容董、赵成一统，扬州八怪争自由三、碑学中兴--晋唐帖学的受挫和古老辉煌的返照四、何绍基兼学南北，自创新体；刘熙载主碑帖兼优论，得书艺妙理赘语：传统要继承，天性不可违。走求异存同之路，给审美天性以自由跋王春南修订后记汤大民附图中国书法经典十三刻（简）一、殷墟甲骨文二、大孟鼎铭三、散氏盘铭四、石鼓文五、泰山刻石六、西汉简书七、石门颂八、礼器碑九、张迁碑十、爨宝子碑十一、石门铭十二、瘞鹤铭十三、张猛龙碑中国书法经典十三家一、钟繇二、王羲之三、王献之四、郑道昭五、安道壹六、张旭七、颜真卿八、怀素九、柳公权十、苏轼十一、黄庭坚十二、米芾十三、赵孟

章节摘录

一、“世界唯一”的艺术 汉字书法没有世界可比性 书法，是以书写的文字造型为审美语言的艺术。但是，世界上有自己的文字的民族很多，除了中华民族的汉字成就了艺术，却没有一个民族具有以本民族文字形式为载体的艺术。人们在书写过程中，都喜欢对文字加以美化，如英文的多种花体，就是美化的结果。伊斯兰文字的书写，特别讲究美化。这个民族不允许画像，清真寺里是见不到绘画之类。

.....

<<中国书法简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>