

<<把门打开>>

图书基本信息

书名：<<把门打开>>

13位ISBN编号：9787565110979

10位ISBN编号：7565110973

出版时间：2012-11

出版时间：戴珩 南京师范大学出版社 (2012-11出版)

作者：戴珩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<把门打开>>

### 内容概要

《把门打开》由戴珩编著，把门打开。

摆出最好的迎接的姿态。

营造出最好的环境和氛围。

把中华文化的精华呈现出来。

把民族艺术的瑰宝陈列出来。

把文化艺术殿堂和公共文化空间的全部魅力充分展示出来。

让人们在这里尽情地学习，欣赏，感悟，玩味。

让人们在这里尽情地获得精神上的愉悦和心灵上的满足。

把门打开。

打开这扇门，是一种责任和义务，更是一种无上的骄傲和光荣。

这扇门，通向知识、艺术和创造。

这扇门，通向尊严、美好和幸福。

## <<把门打开>>

### 作者简介

戴珩，男，1962年生。

作家，诗人，学者。

系文化部国家公共文化服务体系建设专家委员会副秘书长、江苏省文化馆副馆长、江苏省非物质文化遗产保护中心副主任、《文化新世纪》杂志执行主编。

中国作家协会会员，江苏省哲学社会科学界联合会理事，南京艺术学院兼职教授。

长期从事文化工作和文化研究，已出版文学和文化著作22种。

获得过20多项省级以上文学奖和社科成果奖，策划过30多项省和全国性大型文化活动，包装了“中国第一乡镇文化广场”、“长江流域文化资源整合、共享、利用”、“区域文化联动”等多个著名文化品牌。

曾应邀在中央文化管理干部学院、南京大学、上海图书馆、南京图书馆以及全国各地作过数百场文学和文化方面的讲座。

## &lt;&lt;把门打开&gt;&gt;

## 书籍目录

把门打开（代序）第一辑文化观察 网格化公共文化服务：公共文化服务体系建设的“张家港模式”极为可贵的“深圳理念”、“深圳模式”、“深圳构想”丹阳：全面推进县级从“江宁之春”到“和谐江宁大舞台”百团大展演：太仓市公共文化服务的重要品牌 公共图书馆建设新尝试：以政府购买公共服务的形式 重庆公共文化服务体系建设的印象 以比赛促学习，以展示促提高 关于全国县级公共文化服务体系建设的现场经验交流会有关情况的报告 关于国家公共文化服务体系示范区（项目）创建工作有关情况的报告 关于推进全国美术馆公共图书馆文化馆（站）免费开放工作有关情况的报告 第二辑文化思考 公共文化服务体系研究的整体观 谈如何开展公共文化服务体系制度设计研究 提供公共文化服务是公益性文化单位的核心功能 文化馆存在的必要性 文化馆要有文化内涵 文化馆亟需造就高层次领军人物 谈文化馆免费开放、再谈文化馆免费开放 民间文艺亟待深度利用 关于文化志愿者的理论思考 要为文化志愿者提供精神动力和智力支持 北京市延庆县建立村专职文化资源管理员队伍点评 国家公共文化服务体系示范区（项目）创建工作点评 《张家港市公共文化服务指南》前言 让公共文化的阳光照彻心灵 公共文化服务体系：破解困惑的钥匙 让东南风劲吹 建立健全覆盖全社会的公共文化服务体系 第三辑文艺评论 为消失的渔事立传 一本给人带来笑声的书 说刘建中 绿叶对根的情意 一个文化人的炽热情愫 心系百姓传播文化 序《太仓——江南丝竹之乡》序“香山文化丛书”理论与实践相结合的结晶 第四辑文艺作品 走进“非遗”（散文）值得说道的几件事（随笔）用创意实现精彩（随笔）春节这七天（随笔）最想说的话（随笔）向前走啊（随笔）感悟世博（散文诗）坚守尊严（散文诗）珍视自己（散文诗）传播中国（散文诗）为了人民（散文诗）阔步前行（散文诗）再创辉煌（散文诗）文化时代（散文诗）敬畏文化（散文诗）大爱淮阴（朗诵诗）憧憬和宣言（朗诵诗）壮哉，徐圩（朗诵诗）奋进中的江宁城建（朗诵诗）天地无限，希望无限（朗诵诗）文化之春和谐之风（朗诵诗）时代楷模（朗诵诗）海天无际智慧领航——纪念《江苏沿海地区发展规划》获批一周年诗歌朗诵会（文学台本）“清风韵·夕阳红”——玄武区庆祝南京市第23个老人节文艺演出主持词“欢聚一堂”——庆祝江苏省检察文联成立文艺演出主持词“清风扬帆”——江苏省纪检监察系统纪念中国共产党成立90周年专场文艺演出主持词“廉音铿锵”——江苏省反腐倡廉主题朗诵会主持词“向着太阳歌唱”——国家东中西区域合作示范区启动晚会主持词 梅苑一薇 第五辑文化策划 谈创意与策划 谈文化节的策划 谈诗歌朗诵会的策划 谈品牌文化活动的策划 谈大型主题展览的策划 谈大型主题性文艺晚会的策划 第六辑文化访谈 “非遗”，民族文化的精华 打造一张“金色栖霞”文化名片 答新华社记者陈瑜问 从旁观到参与让农民工共享公共文化服务成果 再美的天堂，缺少了文化就不会完美 后记

## &lt;&lt;把门打开&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这里，有千年传说，有古老戏剧，有传统音乐，有民间美术，有迷人民俗，有魅人绝技，有传统舞蹈和曲艺，有体育、游艺和杂技。

在这里，我们可以伫立，可以凝视，可以遐想，可以沉思，可以赏玩，可以品味。

非物质文化遗产博大精深。

江苏这些优秀的非物质文化遗产，内含着江苏人赖以存在和发展的特有的生存方式、生活智慧、思维方式、想象力、文化意识和生命密码。

透过这些优秀的非物质文化遗产，我们可以看到江苏水文化和平原文化的特质，看到江苏文化多元、丰富、精致、精美的特征。

非物质文化遗产精彩绝伦。

非物质文化遗产不是凭空产生的，而是劳动人民在长期的生产生活中逐步创造出来和积淀下来的。

在非物质文化遗产中，凝结着人们的智慧、情感，凝结着人们的审美理想、价值观念，凝结着人们的杰出创造。

江苏优秀的非物质文化遗产，无论是形式的丰富和优美，还是技艺的精细和精湛，都令人惊异，令人叹绝。

非物质文化遗产有着一种神奇的力量。

它会让我们匆急的脚步变得缓慢，让我们浮躁的心变得安静，让我们无根的灵魂变得安妥和踏实。

它会让我们在不知不觉中回归传统，回归自然，回归自我，回归本性。

走进非物质文化遗产是一种幸福，亲近非物质文化遗产是一种幸运。

在焦灼、焦虑、焦躁等各种各样的情绪现代病几乎无时无刻不在伤害着我们心灵的时候，非物质文化遗产会为我们提供一种重要的滋补和慰藉。

让我们一起走进非物质文化遗产，让我们一同亲近非物质文化遗产，让我们在静静地凝视和感悟民族优秀传统文化的同时，获得生命的启示以及精神的充实、丰盈和愉悦。

2009年一眨眼就过去了。

一年中一直忙忙碌碌，回过头盘点一下，有几件事还值得一说。

一是2009年春节期间，我带了一个将近20人的江苏手工艺表演团赴德国柏林参加由国家文化部组织的“春节品牌”活动，活动十分成功。

特别是除夕夜是和中国驻德国大使馆的同志一起度过的，令人难忘。

二是参加了由省委、省政府主办的《奋进的江苏——庆祝新中国成立60周年大型成就展》工作，参与撰写了展览大纲、展览脚本以及电视片解说词。

三是包装了吴江市“区域文化联动”项目，使该项目成功获得国家文化部第三届创新奖。

四是多次接受江苏人民广播电台和金陵之声记者的文化专访，这些录音专访分别在江苏人民广播电台新闻评弹节目和金陵之声锦绣江苏节目以及海外播出。

五是参与了国家文化部主办的“长江文化高层论坛”等多个论坛及相关活动。

六是指导苏州市文广新局完成了苏州市基层文化从业人员资格认证培训，并为学员讲授了中华文化史和群众文化概论。

七是对主编的《文化新世纪》杂志成功进行了改版，丰富了版面，扩充了内容。

八是写了几十万字的东西，出版了12万字的随笔集《花与火》；出版了上、下两册，共计50多万字的文化专著《文化映像》；出版了中国第一本关于地铁文化和文化地铁的书《是地铁，亦是糖果——“人文地铁”全接触》。

当然，这一年还做了许多其他事情。

2010年要做的事情肯定会比2009年更多。

我的心态是：不着急，慢慢做。

我相信，2010年一定会比2009年过得更好。

<<把门打开>>

## <<把门打开>>

### 编辑推荐

《把门打开》中所收录的文字大多是作者近两年所写下的。  
从事文化工作越久，在文化中浸淫得越深，就越发感到文化的重要，也就越发觉得自己肩头责任之重。  
。

<<把门打开>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>