第一图书网, tushu007.com

<<综合材料工艺制作>>

图书基本信息

书名：<<综合材料工艺制作>>

13位ISBN编号：9787565601521

10位ISBN编号：7565601527

出版时间：2010-11

出版时间：刘丽新 首都师范大学出版社 (2010-11出版)

作者：刘丽新 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

为提高幼儿师范学校学生素质，为适合用人单位需要，培养全面发展人才，为具体实行指导学生动脑创造、动手操作，北京市幼儿师范学校艺体教研室美术教研组在研究《学前美术教育》（修订版）和《幼儿园教育指导纲要》（试行版）的基础上编写了这本教材。
参编教师从不同层次、视角，以提高学生动手动脑能力、积累掌握制作基础知识为着眼点，总结多年教学经验，精心编排此书。
书中不仅注重知识的科学性、系统性，注重审美性、情趣性、实用性，还从学生的兴趣出发，注重能力的延伸性。
较之相类似教材，本教材具有如下特点：1.注重情感、情趣、美感的渗透美育教育首先是情感教育，美术教育是美育的良好途径。
人类用泥土创造了别样的文化，实现了无数的美丽传说，创造了无数的神奇。
用沉睡的“石头”演绎了钻石、玉石、玛瑙的前世今生……在博大的艺术发展史中，挥之不去的是超越实用的精神力量、美好情感的传达。
2.注重材料的开发和利用纵观美术的历史，它不仅是人类观念的发展史，同时它还是探究美术材料与应用的历史。
本书以材料为主线，详细描述和展现制作的技巧与设计灵感，书中不仅教授基本手工制作的方法，更多的是启发学生对同一种材料有不同的设计思路，对不同材料应用有独特的视角和方法。
本书中提供大量图片用以拓宽观者的视野，开阔观者的眼界。
3.注重现代元素与传统理念及传统艺术的结合“现代”仿佛是“多元化”的代名词。
观念多元化、个性多元化、艺术形式多元化、艺术材料多元化……然而这不是“现代”与“传统”剥离的理由。
本书注重传统文化和现代元素的结合，希望追求生命繁荣、热爱生活、乐观向上的民族精神能感染每个人。

内容概要

1．注重情感、情趣、美感的渗透　　美育教育首先是情感教育，美术教育是美育的良好途径。
人类用泥土创造了别样的文化，实现了无数的美丽传说，创造了无数的神奇。
用沉睡的“石头”演绎了钻石、玉石、玛瑙的前世今生……在博大的艺术发展史中，挥之不去的是超越实用的精神力量、美好情感的传达。
2。
注重材料的开发和利用　　纵观美术的历史，它不仅是人类观念的发展史，同时它还是探究美术材料与应用的历史。
本书以材料为主线，详细描述和展现制作的技巧与设计灵感，书中不仅教授基本手工制作的方法，更多的是启发学生对同一种材料有不同的设计思路，对不同材料应用有独特的视角和方法。
本书中提供大量图片用以拓宽观者的视野，开阔观者的眼界。
3．注重现代元素与传统理念及传统艺术的结合　　“现代”仿佛是“多元化”的代名词。
观念多元化、个性多元化、艺术形式多元化、艺术材料多元化……然而这不是“现代”与“传统”剥离的理由。
本书注重传统文化和现代元素的结合，希望追求生命繁荣、热爱生活、乐观向上的民族精神能感染每个人。
4．注重艺术门类间的相互融合　　“艺术是相通的”。
如何能真正体现这一点？
本书编者做了大量的积累和实践尝试，家居装饰艺术、构成艺术、雕塑、雕刻艺术、服装艺术、民间艺术、绘画艺术、文学艺术、工艺、甚至音乐、舞蹈相互融合，这与《美术课程标准》相辅相成，对推广、探讨“综合”教育理念起到促进作用。
对丰富学生视野，培养创造性思维模式起到良好的指导作用。
5．突出幼教专业特点　　本教材以孩子为本、学生为本的原则，内容难易结合、高精与稚拙结合。
既可以完成中专标准，又可以做到各类教育内容都可转化成让孩子能够尝试的动，有些图片就是幼儿实践的成果。
编写者在综合材料的应用上潜心尝试，目的在于提高学生对各种材料的感知、认知能力，以便创造出适合儿童发展、丰富多彩的教育教学活动。

<<综合材料工艺制作>>

书籍目录

第一章 综合材料工艺制作的广阔空间第一节 综合材料工艺制作与工艺美术的关系第二节 综合材料工艺制作课程的价值第三节 综合材料工艺制作的广阔空间第二章 工艺制作的材料分类第一节 按形态不同分类第二节 材料使艺术更精彩第三章 纸材的利用和工艺制作第一节 纸类工艺制作的基本技法第二节 平面纸工第三节 纸浮雕第四节 立体纸艺第四章 泥材料的工艺制作及应用第一节 泥工的基本方法第二节 常见彩泥的种类及制作第三节 常见素泥的种类及制作第五章 其他综合材料的应用及开发第一节 点线面状材料的应用第二节 块状材料的应用第三节 絮状材料的应用第四节 快餐及包装材料的应用第六章 另类材料的应用第一节 气球的应用第二节 纸板的应用第三节 树枝的应用第四节 瓶子的应用第七章 灵活多样的奇趣制作活动第一节 青瓷新作借古说今第二节 美妙的音乐第三节 生动的形象

章节摘录

插图：4.综合材料工艺制作课程凸显教育功能利用制作的形式，鼓励孩子动手动脑，是提高孩子综合能力的途径之一。
因此，任何一种材料在教学中的应用都带有明确目的性和方向性。
例如：小班孩子知识经验少，观察能力弱、造型能力弱、识色能力弱、动手能力弱等，我们就引导孩子认识和观察有肌理的实物（如：各种植物的叶子）。
然后用“拓”的技巧，灵活多样的设计教育内容，让孩子感受各种制作形式，提高审美兴趣和综合能力。
5.提高“工艺制作”的艺术性，体现艺术教育的最大价值艺术教育是普通教育中的一门独立学科，是一门更具感性、更具浪漫色彩的学科。
20世纪，西方美术教育一直徘徊在注重自我表现还是注重艺术本体之间。
中国义务制教育中的美术教育在2000年6月拉开了帷幕。
中国教育部基础教育司将艺术教育课程标准提到日程上来，对义务制美术教育标准做了长期、细致的教研。
同时借鉴西方艺术教育的经验，结合中国的教育国情制定了自己的美育标准。
2003年，教育部公布了《义务制普通学校美术教育课程标准》实验稿，明确而全面地规定了艺术课程中的组成部分，给从事艺术教育的工作者开辟出广阔的实践空间。
“工艺制作课程”是艺术教育中的重要组成部分。
由于制作材料繁杂灵活，多年来侧重于如何培养孩子审美情趣、怎样对孩子作品科学评价、用什么形式弓I导孩子了解艺术和历史、观察孩子在实践过程中是否有创造等。
因此，忽略了成果的美感、艺术性和完整性。
从某种角度讲，在义务制美术教育中过度忽略技能技法的指导，孩子的作品就会丧失美感和艺术性。
这样就不可能体现艺术教育的全部价值。
艺术教育应该由两大部分组成：一是凭借教师的传导学生能感受和体验别人作品中的美，从而达到提高审美情趣的目的。
二是学生的自我实现。
从创作和实践中体会成功的喜悦和乐趣，从而形成健全、健康的人格。
后者对激发孩子的艺术兴趣和尝试艺术活动的主观愿望更重要。

编辑推荐

《综合材料工艺制作》是幼儿教师教育丛书之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com