

<<东方与西方交融>>

图书基本信息

书名：<<东方与西方交融>>

13位ISBN编号：9787565602061

10位ISBN编号：756560206X

出版时间：2010-11

出版时间：首都师范大学出版社

作者：张玉榛

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东方与西方交融>>

### 内容概要

本论文研究思路是以拉维·香卡艺术生涯为研究主线。首先，以历史的视角沿着拉维·香卡艺术生涯中不同时期的发展脉络，对其印西音乐文化交融的实践进行探索；考察分析其艺术风格的形成及其特征规律，阐释他不同时期音乐的变迁。其次，作者以拉维·香卡与西方诸位音乐家合作的音乐历程为本文研究的主要切入点，通过对其“印西交融音乐”的本体分析，以印度文化与西方文化之间的交互作用而不是两者的二元对立为出发点，探讨拉维·香卡艺术实践中东方与西方、古典与流行、传统与现代的音乐文化特性。

<<东方与西方交融>>

作者简介

张玉榛，女，1963年11月出生。  
现任首都师范大学音乐学院副教授、硕导，博士研究生，中国音乐家协会会员。  
1987年留校任教。  
1996年考入中央音乐学院硕士学位班，1998年6月晋升为副教授。  
2004年起在中央音乐学院攻读世界音乐博士学位。  
2000~2002年在印度甘德哈瓦（Gandharava）音乐艺术大学做访问学者，从事视唱练耳、世界音乐教学与研究。  
主要著述有教材两部、论文30余篇。  
2006年获得北京市中青年优秀教师称号。

## &lt;&lt;东方与西方交融&gt;&gt;

## 书籍目录

序导论第一节 选题的确定与问题的提出一、选题的确定二、相关问题的思考第二节 概念名释与论文框架一、概念名释二、论文框架第三节 研究思路与研究视野一、研究思路二、研究视野第四节 研究现状与研究意义一、国内外研究现状二、研究意义第一章 拉维·香卡艺术生涯概述第一节 前期一、家乡时期二、巴黎时期三、学徒时期第二节 中期一、本土立足时期二、独闯西方时期第三节 中后期一、成功时期二、成名时期三、收获时期第二章 拉维·香卡印西音乐文化交融的作品探析第一节 器乐作品(1)一、《斯瓦拉·卡卡利》二、《晨恋》三、小结第二节 器乐作品(2)一、《火夜》二、西塔尔协奏曲三、小结第三节 声乐作品一、《嗨, 纳斯!》二、《我想你》三、小结第四节 综合性作品一、《哆啦西嗦》二、《和平颂》三、小结第三章 拉维·香卡印西音乐文化交融的审美倾向与思想根源第一节 宏观思维中的审美倾向一、自然和谐的审美意识二、古老传统的美学思想三、宗教精神的文化内涵第二节 微观实践中的思想根源一、传统文化的发展二、民族精神的熏陶三、西方文化的启迪第四章 拉维·香卡印西音乐文化交融风格的演变第一节 不同时期的风格变迁一、以古典音乐领域为主二、以流行音乐领域为主三、传统的回归第二节 音乐形态的交融模式一、印西乐器与西方乐器的交融二、拉格结构与西方体裁的交融三、拉格旋律与西方和声的交融四、拉格音阶与西方调式音阶的交融第三节 音乐风格特征整体论析一、东方与西方相遇二、古典与流行相遇三、传统与现代相遇第五章 拉维·香卡印西音乐文化交融观第一节 拉维·香卡音乐交融观念一、传统民族性二、历史文化性三、现实指导性第二节 拉维·香卡给予西方的影响一、对古典音乐领域的影响二、对现代音乐领域的影响三、对流行音乐领域的影响第六章 拉维·香卡印西音乐文化交融的特殊性第一节 印西文化差异一、理性与经验的差异二、思维方式的差异第二节 印西交融特殊性一、文化特性二、音乐特性结语: 拉维·香卡——印度非官方文化大使附录附录1: 拉维·香卡年表附录2: 拉维·香卡主要CD英文目录索引附录3: 部分研究作品主要乐谱呈示参考文献后记

<<东方与西方交融>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>