

<<蒹葭苍苍>>

图书基本信息

书名：<<蒹葭苍苍>>

13位ISBN编号：9787565603624

10位ISBN编号：7565603627

出版时间：2011-5

出版时间：首都师范大学出版社

作者：欧阳中石

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蒹葭苍苍>>

### 内容概要

1978年，中国改革开放的元年。

自那一年开始，中国已经走过了波澜壮阔的30年。

这是伟大的30年，是改变中国的30年，是震惊世界的30年，也是哲学社会科学蓬勃发展的30年。

在哲学社会科学这30年的辉煌成就里，浸透着为新中国哲学社会科学奠基的老一辈专家呕心沥血的求索，也镌刻着寻着他们足迹的后来者追求真理的步伐。

“学之大者，国之重器”。

我们有责任将这些“大者”潜心研究的成果，重新编辑出版以飨读者。

为此，北京市社会科学界联合会和首都师范大学出版社将这一套《北京社科名家文库》奉献给读者。

它以自选集的体例形式，每年推出一批，争取在几年内达到百种以上。

《北京社科名家文库》将系统展示当代哲学社会科学名家学者30年来的学思精华，展示他们的学术探索历程和风采。

同时；为使这套《北京社科名家文库》更加丰富；编委会决定在首都师范大学出版社已出版的《当代著名学者自选集》中挑选符合体例的图书，编辑成《北京社科名家文库·纪念辑》，这将更完整地反映北京学人在学术风范和学术使命上的历史延续。

<<蒹葭苍苍>>

作者简介

欧阳中石，1928年生，山东省肥城人。

1950年考入北京辅仁大学哲学系，1951年再转入北京大学哲学系逻辑专业，1954年毕业，先后任教于通县师范学校、通县二中、北京171中学。

1985年在北京师范学院(现首都师范大学)主持创办书法专业。

现任首都师范大学教授、博士生导师、中国书法文化研究所所长、全国政协委员、中国书法家协会顾问、中国画研究院院务委员。

2006年获得第二届“中国书法兰亭奖-终身成就奖”。

<<蒹葭苍苍>>

书籍目录

代自序

一、文化

我对“中华文化”的理解

中国文化与书法艺术

文化与书法

二、艺术

“艺术”是什么?

艺术源于生活艺术合乎科学

关于艺术的学习——在中国书协书法培训中心首期全国书法与文化高级研修班上的讲课

书画艺术在人们生活中的价值

三、逻辑

四、语文

五、书法

六、戏曲

七、杂文

欧阳中石主要著作目录

## &lt;&lt;蒹葭苍苍&gt;&gt;

## 章节摘录

学问有两大类：一类是文，一类是理。  
而理是规律的发现，文是对规律发现中理解到的轨迹的表现。  
这两项应该是学科中最主要的。  
我们常说，一个人生活在天地间。  
天和地本来是自然的事物，它们之间有固定的理论和规律在。  
比方说人长的这张脸，有鼻子、有嘴、有眼睛。  
鼻子管闻，竖着长；眼睛在上面，横着长；下面一张嘴，也是横着长，就没竖着长。  
如果竖着长，说话的问题不谈，吃东西、喝水就成了问题。  
一张嘴水就顺着流下来了，东西也就掉了，很困难。  
偏偏这张嘴是横的。  
眼睛分在鼻子的两边，可以左右看，耳朵左右听，这是自然的。  
它们之间可以活动，活动形成一些痕迹。  
嘴上下开，还向腮帮子两边开展，这需要有活动的余地，于是就形成了两条纹。  
这两条纹长的很有规律，在鼻梁的上方，向下弯，到嘴边又扩展了一点。  
就因为这两条纹，嘴可以上下开合，脸可以两边开展，这是自然反应。  
所以理和文是规律、是规律的轨迹。  
眼睛闭闭张张，两边出来了鱼尾纹，抬头又出现了抬头纹。  
这都是活动的结果。  
所以我说，理是规律，文是规律所形成的轨迹，完全把他们从理论上归纳起来的是哲学，把理论给以实践的是工程，把文加以美化的是艺术。  
因此学科之间有的是根本的规律，有的是展现的轨迹。  
所以今天能和理工大学的朋友来谈一谈关于艺术的问题很有意义！  
我说的如果不对，就希望大家指教。  
&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>