

<<刘显国>>

图书基本信息

书名：<<刘显国>>

13位ISBN编号：9787565604539

10位ISBN编号：7565604534

出版时间：2011-8

出版时间：首都师范大学出版社

作者：刘显国

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

改革开放尤其是进入新世纪以来,我国教育事业取得了巨大的成绩。

城乡免费义务教育全面实现,职业教育快速发展,高等教育进入大众化阶段,教育公平迈出了重大步伐,全民素质大大提高,从人口大国同人力资源大国的转变逐步实现。

但我们必须清醒地认识到,我国教育还不能完全适应国家经济社会的发展,还不能完全满足人民群众接受良好教育的要求。

2010年7月,党中央、国务院召开了新世纪以来第一次全国教育工作会议,颁发了《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》(以下简称《规划纲要》),描绘了未来教育改革发展的宏伟蓝图,指明了今后教育事业科学发展的方向。

《规划纲要》提出,到2020年,我国要基本实现教育现代化,基本形成学习型社会,进入人力资源强国行列。

这是一项艰巨而光荣的任务。

要完成这个任务,需要广大教育工作者辛勤劳动、开拓创新,尤其需要一线教师坚守教育理想,提高专业素养,创新教育教学模式。

因此,当前教育改革发展的项紧迫任务,就是要建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质、专业化教师队伍。

时代呼唤优秀教师。

有一流的教师,才有一流的教育;有一流的教育,才有一流的国家。

《规划纲要》明确指出,

“有好的教师,才有好的教育”,

“倡导教育家办学”,要“创造有利条件,鼓励教师和校长在实践中大胆探索,创新教育思想、教育模式和教学方法,形成教学特色和办学风格,造就一批教育家”。

教育改革的一个重要任务,就是培养一大批拔尖创新人才,但正是在这个问题上,我们遇到了瓶颈。

当然,杰出人才的培养受到诸多因素的制约,其中一个重要原因,可能就是教育家型的教师还比较少。

名师出高徒。

伟大的事业呼唤伟大的人才,英才的涌现呼唤一流的教师。

出名师、育英才、成伟业,是时代赋予我们的神圣使命。

书籍目录

第一部分 我的成长之路

- 一、刘显国教学艺术研究的大境界
- 二、在教学法的原野上
- 三、寻找新教学法支点
- 四、纵横捭阖锐意创新
- 五、反馈教学法研究的发展阶段

第二部分 我的反馈教学观

- 一、反馈教学法的基本教学观
- 二、反馈教学的基本原理
- 三、反馈教学法的基本原则
- 四、反馈教学法的结构和程序
- 五、反馈教学法的结构特征
- 六、反馈教学法的结构功能
- 七、反馈教学法的转化机制

第三部分 反馈教学艺术

- 一、反馈教学的基本模式
- 二、反馈教学的设计艺术
- 三、反馈教学的评价艺术
- 四、反馈教学的调控艺术
- 五、反馈教学的课堂具体体现
- 六、反馈教学艺术研究的特点

第四部分 反馈教学的方法与策略

- 一、课堂教学中的反馈方式
- 二、反馈教学的现象
- 三、记录反馈教学的方法
- 四、反馈教学策略
- 五、反馈策略在数学中的运用
- 六、反馈操作策略设计
- 七、教学反馈处理的策略
- 八、教学反馈处理的特征

第五部分 反馈教学法的实践与运用

- 一、反馈教学法的探索过程
- 二、反馈教学法的实践效果
- 三、反馈教学法在语文教学中的运用
- 四、反馈教学法在数学教学中的运用
- 五、反馈教学法在思想品德教学中的运用
- 六、反馈教学法在英语教学中的运用
- 七、反馈教学法在社会教学中的运用
- 八、反馈教学法在音乐教学中的运用
- 九、在反馈教学中进行学法指导
- 十、在反馈中如何创设教学小高潮
- 十一、在反馈教学中如何创造美化的课堂
- 十二、在教学中如何捕捉反馈信息
- 十三、反馈信息的分析和呈现：确定反馈的重点和方法

第六部分 专家对反馈教学法的评述

<<刘显国>>

- 一、反馈教学法的深远意义
 - 二、反馈教学法的潜在优势
 - 三、反馈教学法的教学思维
 - 四、迈向未来的反馈教学法
 - 五、勇于创新成果喜人
——简评刘显国所著的《反馈教学法》
 - 六、反馈教学法在课堂教学中的作用
 - 七、教学艺术大赛(中国·常州)贺词
 - 八、追梦反馈教学研究数十载的刘显国先生
 - 九、专家对反馈教学法的评述摘登
- 附录
- 一、反馈教学研究20年
 - 二、刘显国主编和编著出版的部分书目
 - 三、刘显国教育随想录

章节摘录

有利于培养学生掌握知识的整体性，形成知识网络。

重视定向调配，引导学生在控制的过程中进行发散思维，使学生从整体上去认识组成知识的各部分的内在联系，这样，学生所获得的新知识不是孤立的而是相互联系的，不会导致迅速遗忘。

有利于提高课堂教学效率，减轻学生负担。

师生双边活动加强，课堂气氛活跃，反馈信息及时，教师评判处理及时，不需要用课后过多的作业巩固，提高了课堂教学效率，减轻了学生负担。

8.心理调控艺术 教学是教师心理的不断调节和控制的过程，也是儿童心理的发展过程。

教学的过程主要是知识、技能、方法不断迁移的过程，这就是“为迁移而教”的实质。

为促进迁移，必须加强基础知识的教学和基本技能的培养。

从某种意义上讲，教学的过程是始终处于不断调节、不断平衡的过程。

要充分发挥教师对教学的主导控制作用，利用反馈充分调动学生的学习积极性，使教与学相互促进，提高教学效率。

从心理学原理讲，如果只用音调这一种形式反复刺激学生，便会形成思维定式，即用固定不变的思路和方法看待问题，以偏概全，形成认识的片面性。

如果在教学中善于根据学生课堂心理气氛进行调控，将会起到事半功倍的作用。

其方法如下：（1）设疑。

疑问是引起思维的第一步。

学起于思，思源于疑。

清代学者陈献章认为：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。

疑者，觉悟之机也，一番觉悟，一番长进。

”在课堂上，教师首先要善于设疑，创设问题情境，用疑问开启学生思维的门扉。

设疑时：一要适合，即适合教材内容和学生实际；二要适度，即难度得当；三要适时，即所提问题与学生想法吻合。

老师的设疑使学生“心求通，口欲言”时，老师再当堂解疑。

另外，要鼓励学生质疑问难。

（2）猜想。

课堂上学生有了疑问，便会根据个人所有的知识经验对所认识的事物的情形和事理展开猜想（是怎样的），对解决问题的办法进行探究（该怎么办）。

通过猜想，在头脑里形成一种求知的心理定式。

（3）困惑。

学生个人已有的知识经验总是有限的，在与当前遇到的新问题发生矛盾自己又无力解决这个矛盾时，便产生了困惑，出现了“愤”“悱”状态。

“愤者，心欲求而未得之意；悱者，口欲言而未能得之貌。

”

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>