

图书基本信息

书名：<<莎士比亚悲剧集-极具时代特色与人性的巅峰之作>>

13位ISBN编号：9787565605871

10位ISBN编号：7565605875

出版时间：2012-7

出版时间：北京首都师范大学出版社

作者：《青少年经典阅读短篇小说系列》编委会 主编

页数：269

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

被称为经典的作品是人类精神宝库中最灿烂的部分，是经过岁月的磨砺及时间的检验而沉淀下来的宝贵文化遗产，凝结着人类的睿智与哲思。

在滔滔的历史长河里，大浪淘沙，能够留存下来的必然是精华中的精华，是闪闪发光的黄金。

在浩瀚的书海中如何才能找到我们所渴望的精华，那些闪闪发光的黄金呢？

唯一的办法，我想那就是去阅读经典了！

说起文学经典的教育和影响，我们每个人都会立刻想起我们读过的许许多多优秀的作品——那些童话、诗歌、小说、散文等，会立刻想起我们阅读时的那种美好的精神享受的过程，那种完全沉浸其中、受着作品的感染，与作品中的人物，或者有时就是与作者一起欢笑、一起悲哭、一起激愤、一起评判。

读过之后，还要长时间地想着，想着……这个过程其实就是我们接受文学经典的熏陶感染的过程，接受文学教育的过程。

每一部优秀的传世经典作品的背后，都站着一位杰出的人，都有一颗高尚的灵魂。

经常地接受他们的教育，同他们对话，他们对社会、对人生的睿智的思考、对美的不懈的追求，怎么会不点点滴滴地渗透到我们的的心灵，渗透到我们的思想和感情里呢！

巴金先生说：“读书是在别人思想的帮助下，建立自己的思想。

”“品读经典似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。

”这些话说得多么恰当，这些感受多么美好啊！

让我们展开双臂、敞开心灵，去和那些高尚的灵魂、不朽的作品去对话、交流吧，一个吸收了优秀的多元文化滋养的人，才能做到营养均衡，才能成为精神上最丰富、最健康的人。

这样的人，才能有眼光，才能不怕挫折，才能一往无前，因而才有可能走在队伍的前列。

《青少年经典阅读书系》给了我们一把打开智慧之门的钥匙，会让我们结识世界上许许多多优秀的作家作品，会让这个世界的许多秘密在我们面前一览无余地展开，会让我们更好地去感悟时间的纵深和历史的厚重。

来吧！

让我们一起品读“经典”！

苏立康 国家教育部中小学继续教育教材评审专家 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

内容概要

威廉·莎士比亚(1564—1616)英国伟大的剧作家、诗人。

1579—1598

年，他的历史剧《亨利六世》公演。

1598—1608年，莎士比亚进入辉煌的创作时期，完成了《皆大欢喜》、《第十二夜》、《哈姆莱特》、《李尔王》等悲喜剧的创作。

晚年在1608—1612四年间创作了《冬天的故事》等四部传奇剧；《暴风雨》成为他的“天鹅之歌”，最终的“收场白”无疑是向剧坛告别的自白。

1616年4月23日，莎翁逝世，享年52岁，安葬于故乡

“圣三一教堂”。

作家班·琼森称颂莎士比亚“不属于一个时期，而归功于千秋万代”，马克思称他是“人类最伟大的喜剧天才”之一。

虽然莎士比亚只用英文写作，但他却是世界著名作家。

《莎士比亚悲剧集》收录了由其创作的悲剧剧本。

《莎士比亚悲剧集》是“青少年经典阅读书系”之一。

作者简介

威廉·莎士比亚(1564-1616)出生于埃文河畔斯特拉特福并在那里长大。

25岁时，莎士比亚离开斯特拉特福的妻儿，搬到伦敦，开始在环球剧院做演员并开始写作。

莎士比亚著有三十多部戏剧，还写了一些优美的诗歌。

1611年，他写成《暴风雨》，这是他所有剧作中唯一一部原创作品——通常他都是重述别人的故事。

如今莎士比亚的剧作依然举世闻名，在很多人心中他是最伟大的英语作家。

书籍目录

奥瑟罗

第一幕

第一场 威尼斯。

街道

第二场 另一街道

第三场 议事厅O

第二幕

第一场 塞浦路斯岛海港一市镇。

码头附近的广场

第二场 街道

第三场 城堡中的厅堂

第三幕

第一场 塞浦路斯。

城堡前

第二场 城堡中一室

第三场 城堡前

第四场 城堡前

第四幕

第一场 塞浦路斯。

城堡前

第二场 城堡中一室D

第三场 城堡中另一室

第五幕

第一场 塞浦路斯。

街道

第二场 城堡中的卧室

李尔王

第一幕

第一场 李尔王宫中大厅

第二场 葛罗斯特伯爵城堡中的厅堂D

第三场 奥本尼公爵府中一室I

第四场 同前。

厅堂

第五场 奥本尼公爵府外院

第二幕

第一场 葛罗斯特伯爵城堡庭院

第二场 葛罗斯特城堡之前

第三场 荒原之一处

第四场 葛罗斯特城堡前

第三幕

第一场 荒原

第二场 荒原另一处

第三场 葛罗斯特城堡中一室

第四场 荒原上茅屋前

第五场 葛罗斯特城堡中一室

<<莎士比亚悲剧集-极具时代特色与人>>

第六场 邻接城堡的农舍一室

第七场 葛罗斯特城堡中一室

第四幕

第一场 荒原

第二场 奥本尼公爵府前

第三场 多佛附近法军营地

第四场 同前。

帐幕

第五场 葛罗斯特城堡中一室

第六场 多佛附近的乡间

第七场 法军营帐

第五幕

第一场 多佛附近英军营地

第二场 两军营地之间的原野

第三场 多佛附近英军营地r

麦克白

第一幕

第一场 荒原

第二场 福累斯附近营地

第三场 荒原

第四场 福累斯。

宫中一室

第五场 因弗内斯。

麦克白的城堡

第六场 同前。

城堡之前

第七场 同前。

城堡中一室

第二幕

第一场 因弗内斯。

堡中庭院

第二场 同前

第三场 同前

第四场 同前。

城堡外

第三幕

第一场 福累斯。

王宫中一室

第二场 同前。

宫中另一室

第三场 同前。

苑囿，有一路通王宫

第四场 同前。

宫中大厅

第五场 荒原

第六场 福累斯。

宫中一室

<<莎士比亚悲剧集-极具时代特色与人>>

第四幕

第一场 山洞。

中置沸釜

第二场 法夫。

麦克德夫城堡

第三场 英格兰。

王宫前

第五幕

第一场 邓西嫩。

城堡中一室

第二场 邓西嫩附近乡野

第三场 邓西嫩。

城堡中一室

第四场 勃南森林附近的乡野

第五场 邓西嫩。

城堡内

第六场 同前。

城堡前平原

第七场 同前。

平原上的另一部分

第八场 同前

第九场 同前

章节摘录

版权页： 第二场葛罗斯特伯爵城堡中的厅堂 埃德蒙 大自然，你是我的女神，我为你的法律尽职效劳。

为什么我要受习俗的欺凌，让世人的挑剔剥夺我的权益、只因为我比哥哥迟生了一年或是十四个月？

为什么我叫私生子？

为什么我卑贱？

我的身材匀称，心灵高贵，容貌端正，哪一点比不上正夫人所出？

为什么他们要给我加上庶出、贱种、私生子的恶名？

贱种、贱种、贱种？

难道在天性热烈的偷情里生下的孩子，倒不及拥着一个毫无欢趣的老婆，在半睡半醒之间制造出来的那一批蠢货？

好，合法的埃德加，我一定要得到你的土地；父亲欢喜私生子埃德蒙，正像他欢喜他的合法儿子一样。

好听的名词，“合法”！

好，我的合法的哥哥，要是这封信发生效力，我的计策能够成功，庶出的埃德蒙将要胜过合法的嫡子——我可要扬眉吐气啦。

众神啊，替私生子撑腰吧！

[葛罗斯特上。

葛罗斯特 肯特就这样被放逐了！

法王盛怒而去。

王上昨晚又走了！

他的权力全部交出，依靠他的女儿过活！

这些事情都在匆促中发生！

埃德蒙，怎么样！

有什么消息？

埃德蒙 禀父亲，没有什么消息。

（藏信）葛罗斯特 你为什么这样急切地想把那封信藏起来？

埃德蒙 我不知道有什么消息，父亲。

葛罗斯特 你刚才在读什么信？

埃德蒙 没有什么，父亲。

葛罗斯特 没有什么？

那你为什么慌慌张张地把它塞进口袋？

既然没有什么，何必藏起来？

来，给我看，要是那上面没有什么话，我也可以不用戴眼镜。

埃德蒙 父亲，请您原谅我，这是哥哥写给我的一封信，我还没有读完，照我已经读到的部分看，我认为不适于让您看见。

葛罗斯特 把信给我。

埃德蒙 不给您看或者给您看，我都会得罪您。

信的内容，其中部分按我理解，是应受谴责的。

葛罗斯特 给我看，给我看。

埃德蒙 我希望哥哥写这封信是有他的理由的，他不过要试试我的德性。

葛罗斯特（读信）“这一种尊敬老年人的政策，使我们在最好的年华只尝到世界的苦味。

不能由自己处分我们的财产，等到年纪老了，不再能享受它。

我开始觉得老年人的专制压迫实在是一种愚蠢的束缚；他们支配我们并非因为他们有权力，而是因为我们容忍他们这样做。

到我这里来，听我发挥这一个问题吧。

要是父亲闭上了眼睛，我不叫醒他、他不再起来，你就可以永远享受他的一半的收入，并且为你的哥哥所喜爱。

埃德加。

”——哼！

阴谋！

“闭上了眼睛，我不叫醒他他不再起来，你就可以享受他的一年的收入。

”我的儿子埃德加！

他的手会写这信，他的心和脑会构思这样的信吗？

这封信是什么时候到你手里的？

谁送来的？

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>