

<<青少年经典阅读国学系列>>

图书基本信息

书名：<<青少年经典阅读国学系列>>

13位ISBN编号：9787565606052

10位ISBN编号：7565606057

出版时间：2012-9

出版时间：首都师范大学出版社

作者：编委会 编

页数：272

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少年经典阅读国学系列>>

内容概要

好一本《闲情偶寄》，词曲歌舞，居室器玩，饮食颐养一写得煞有介事，虽不算包罗万象，笠翁之才情博雅却已展露无遗。

书中所述诸般见地、诀窍、机巧、心思，其理虽多浅显，然而难得在肯言人所未尝言，又说得清楚明晰。

今日读之，于笠翁精巧言论之外，却又如观一幅清初市井风情画，使人不时抚卷莞尔。

<<青少年经典阅读国学系列>>

书籍目录

演习部

  选剧第一

  别古今

  剂冷热

  变调第二

  缩长为短

  变旧成新

  授曲第三

  解明曲意

  调熟字音

  字忌模糊

  曲严分合

  锣鼓忌杂

  吹合宣低

  教白第四

  高低抑扬

  缓急顿挫

  脱套第五私

  衣冠恶习

  声音恶习

  语言恶习

  .....

居室部

器玩部

饮饌部

种植部

颐养部

## 章节摘录

选剧第一 【原文】 填词之设，专为登场；登场之道，盖亦难言之矣。

词曲佳而扮演不得其人，歌童好而教率不得其法，皆是暴殄天物，此等罪过，与裂缙毁璧等也。

方今贵戚通侯，恶谈杂技，单重声音，可谓雅人深致，崇尚得宜者矣。

所可惜者：演剧之人美，而所演之剧难称尽美；崇雅之念真，而所崇之雅未必果真。

尤可怪者：最有识见之客，亦作矮人观场，人言此本最佳，而辄随声附和，见单即点，不问情理之有无，以致牛鬼蛇神塞满氍毹之上。

【译文】 编剧的目的就是专门为了登台演出；演出的规律却是很难说明白的。

剧本写得好却找不到好演员来演，或演员好却教导不得法，这两种情况都是暴殄天物，这样的罪过，与撕裂绸缎、毁坏玉璧的罪过是一样的。

如今的达官贵人都不喜欢谈论杂技，只喜欢戏曲，可以说是品味高雅、推崇得当。

可惜的是，演戏的人漂亮，可是所演的剧作却不一定称得上是尽善尽美；推崇高雅的想法是真诚的，但是所推崇的剧作却未必是真的高雅。

让人感到特别奇怪的是：非常有见识的观众，也像矮人看戏一样，有人说这本戏最好，他也随声附和说好，看见戏单就点戏，也不管有没有情理，从而使得牛鬼蛇神塞满了戏台。

【原文】 极长词赋之人，偏与文章为难，明知此剧最好，但恐偶违时好，呼名即避，不顾才士之屈伸，遂使锦篇绣帙，沉埋瓿瓮之间。

汤若士之《牡丹亭》、《邯郸梦》得以盛传于世，吴石渠之《绿牡丹》、《画中人》得以偶登于场者，皆才人侥幸之事，非文至必传之常理也。

若据时优本念，则愿秦皇复出，尽火文人已刻之书，止存优伶所撰诸抄本，以备家弦户诵而后已。

伤哉，文字声音之厄，遂至此乎！

吾谓《春秋》之法，责备贤者，当今瓦缶雷鸣，金石绝响，非歌者投胎之误，优师指路之迷，皆顾曲周郎之过也。

使要津之上，得一二主持风雅之人，凡见此等无情之剧，或弃而不点，或演不终篇而斥之使罢，上有憎者，下必有甚焉者矣。

观者求精，则演者不敢浪习，黄绢色丝之曲，外孙齏臼之词，不求而自至矣。

吾论演习之工而首重选剧者，诚恐剧本不佳，则主人之心血，歌者之精神，皆施于无用之地。

使观者口虽赞叹，心实咨嗟，何如择术务精，使人心口皆羨之为得也。

&hellip;&hellip;

编辑推荐

《闲情偶寄》是我国最早的戏曲理论专著！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>