

<<高中语文>>

图书基本信息

书名：<<高中语文>>

13位ISBN编号：9787565607264

10位ISBN编号：7565607266

出版时间：2012-5

出版时间：首都师范大学出版社

作者：曲一线 编

页数：94

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中语文>>

内容概要

全书知识架构思维导图呈现  
模块学习方法技巧名师指导  
左讲右练一网打尽高考知识能力要点  
习题化设计菜单式归类科学巧妙编排  
双栏互动知识能力方法详剖细解  
典型例题分割式模块化各个击破  
整合知识点拨方法延伸探究启迪智慧  
讲练结合分析考情解密技巧挖掘潜能  
优化整合最新五年全国高考试题  
麻雀式解剖命题规律及命题趋势  
淘金式精选最近三年各地优秀模拟试题  
分层式优化设计训练题组定时定量测试

<<高中语文>>

书籍目录

主题一 政治

一 为政以德

二 克己复礼

三 待贾而沽

四 知其不可而为之

主题二 修身

五 仁者爱人

六 君子之风

七 求诸己

八 周而不比

九 出辞气远鄙倍

主题三 学习与教育

十 学以致其道

十一 诲人不倦

十二 高山仰止

十三 沂水春风

主题四 哲学

十四 中庸之道

十五 敬鬼神而远之

附录

孔子世家(节选)

全书回眸

## &lt;&lt;高中语文&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：至于如何克己，孔子提出了明确要求，即非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。

至于礼，大至国家庙堂之上，小及家庭琐事、饮食男女，无处不在。

其内容亦十分明了，即君君，臣臣，父父，子子。

而以孝悌为仁之本。

二、重点赏析1.“孝弟者也，其为仁之本与”的含义。

【提示】有若认为，人们如果能够在家中能对父母尽孝，对兄长顺服，那么他在外就可以对国家尽忠，忠以孝悌为前提，孝悌以忠为目的。

儒家认为，在家中实行了孝悌，统治者内部就不易发生“犯上作乱”的事情；再把孝悌推广到劳动民众中去，民众也会绝对服从，这样就可以维护国家和社会的安定。

春秋时代，周天子实行嫡长子继承制，其余庶子则分封为诸侯，诸侯以下也是如此。

整个社会是从天子、诸侯到大夫这样一种政治结构，其基础是封建的宗法血缘关系，而“孝悌说”正反映了当时宗法制社会的道德要求。

孝悌与社会的安定有直接关系。

孔子看到了这一点，所以他的全部思想主张都是由此出发的，他从为人孝悌就不会发生犯上作乱之事。

这点上，说明孝悌即为仁的根本道理。

自春秋战国以后的历代封建统治者和文人，都继承了孔子的孝悌说，主张“以孝治天下”，汉代即是一个明显的例子。

他们把道德教化作为实行封建统治的重要手段，把老百姓禁锢在纲常名教、伦理道德的桎梏之中，对民众的道德观念和道德行为产生了极大影响，也对整个中国传统文化产生了深刻影响。

2.丰富多彩的语言艺术。

【提示】（1）子曰：“周监于二代，郁郁乎文哉！”

吾从周。

”此句形象地再现了孔子对完美、丰富而具有文采的周代礼仪制度的高度赞美的情形。

（2）子曰：“甚矣吾衰也！”

久矣吾不复梦见周公！”

”此句说明孔子对周文化的极度推崇和向往，对周公和西周政治梦寐以求，无限思慕之情溢于言表。

（3）孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

”此句更是经典，孔子对季孙氏僭越周礼的行径怒不可遏，表现出极大的愤慨。

（4）子曰：“礼云礼云，玉帛云乎哉？”

乐云乐云，钟鼓云乎哉？”

”此话深沉含蓄，似乎没有答案，然而意在不言之中。

“暗诘微讽，使人深思自得，有无穷意味。”

（牛运震《论语随笔》）三、要点探究1.你是如何认识孔子所说的礼乐与仁爱的关系的？

【点拨】从“人而不仁，如礼何？”

人而不仁，如乐何？”

”可以看出，孔子特别强调仁爱之心在推行礼乐制度时的重要作用。

这句话的言外之意是，如果没有仁爱之心，即使掌握了周代的礼乐知识也毫无用处。

孔子的政治理想，是仁爱的君主实施仁政，而推行礼乐只是实行仁政的一种手段。

建设充满和谐仁爱精神的大同社会，是孔子超越礼乐制度的终极目标。

2.孔子为什么重视“三年之丧”？

孔子对孝只重视形式吗？

谈谈你的理解。

【点拨】孔子对孝并非只重视形式，更重视发自内心的孝道。

## &lt;&lt;高中语文&gt;&gt;

从孔子对宰我“于女安乎”“女安，则为之”等诘问中可以看出，尽孝与否是基于心安与否。

而且孔子又以君子居丧时食、闻、居的表现来劝说宰我应为了心安而坚守“三年之丧”。

孔子重视“三年之丧”，是因为三年的守丧期，为天下通行的丧礼，守丧三年，才可报答父母三年的哺养之爱。

孔子推崇周礼，又强调名正言顺的重要意义，所以孔子重视“三年之丧”的形式，希望以此规范人们的行为，从而能更好地实施礼乐制度。

3.怎样从现代意义上理解孔子的“君君，臣臣，父父，子子”？

【点拨】“君君，臣臣，父父，子子”是《论语》中的一句名言，意思是“君主要像君主的样子，臣子要像臣子的样子，父亲要像父亲的样子，儿子要像儿子的样子”。

实际上是孔子人伦之教的体现。

强调：君主要做仁君，臣子要做忠臣，父亲要做慈父，儿子要做孝子。

这种教化对稳定古代社会、教化民众具有巨大作用。

今天的人们一听五伦十义就反感。

而实际上，忠孝节义，在今天社会仍然有它的正确性，绝对不能抛弃。

综观古今的社会动荡，一切祸乱，皆是人为。

人之所以作乱，就是没有五伦规范。

现代社会讲究民主，但社会、世界并不太平。

我们仍然要忠于祖国，忠于民族，仍然要孝敬父母，爱护子女。

这种积极的忠孝思想，绝不能丢。

当然，我们也要反对历史上的“愚忠”“愚孝”。

四、延伸拓展1.《论语》的语言艺术艺术性很强的精美语言，必须具备高度的精确性、形象性，具有强烈的感情色彩，能充分表现深刻的思想内涵。

《论语》的语言，虽说基本风格朴素简洁，却也精练含蓄，又韵味深长，处处流金溢彩，时时掷地有声，其表现的内在深度和视界的广阔无与伦比。

如“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

（《论语·子罕》）这不仅是对松柏的礼赞，更概括了丰富的生活内蕴和社会现象，象征了坚贞不屈的伟大人格，形象鲜明，意境高远，赋予了后世人许多的诗情画意。

形象化是艺术语言的主要特点。

艺术性很高的语言，要求细腻地描绘客观事物的情状，抒发作者的思想感情，使读者如历其境，如见其人，如触其物，如闻其声，获得具体的审美感受。

《论语》无论对人物刻画，环境描绘，气氛渲染，细节描写，都十分生动真切。

《论语》既创造了不少精妙的文言语言，也开创性地使用了不少修辞格，使语言具有强大的表现力，成为后代范式。

其中包括了比喻、比拟、夸张、感叹、重叠、对偶、排比、层递等等。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>