

<<语言文学前沿 (第1辑)>>

图书基本信息

书名：<<语言文学前沿 (第1辑)>>

13位ISBN编号：9787565700262

10位ISBN编号：7565700266

出版时间：2010-11

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：张鸿声，杜寒风 主编

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语言文学前沿 (第1辑)>>

内容概要

本辑共收入论文30篇，其中学术论文16篇，教学改革论文14篇。

论文的作者大都是文学院现任教师，也有从文学院调入我校艺术研究院的教师、与教师合作论文的在读或毕业的文学院硕士研究生。

收入本辑的所有论文均是在此首次公开发表，可以作为反映文学院教师科研、教学的一个窗口。

作者简介

张鸿声，男，1963年生，河南开封人，文学博士。

中国传媒大学文学院院长、教授、博士生导师，复旦大学博士后，省部级优秀专家，“中国现当代文学史”国家级精品课负责人，省部级新世纪优秀人才。

系中国作家协会会员、教育部中文教学指导委员会委员、中国现代文学研究会理事、中国当代文学研究会理事、中国鲁迅研究会理事。

已出版《都市文化与中国现代都市小说》、《孤独与融入：中国新文学中的文化精神》等个人专著四部。

杜寒风，男，1964年生，河北石家庄人，哲学博士。

中国传媒大学文学院教授、硕士生导师、文艺理论教研室主任、宗教学与文化传播研究所所长，中国传媒大学艺术研究院审美文化研究所副所长。

已出版《会通精神_对中西美学思想的认识》、《信：立身兴业的基点》、《晚唐临济宗思想述评》、《美学知识精华》（编）、《天童正觉禅师语录》（释译）等著作。

书籍目录

前言学术编 邓以蛰音乐美学思想初探 阿多尔诺关于现代主义艺术审美特征的论述 全球化与人民性、民族化之交互错动——简论全球化语境中的毛泽东文艺思想 对先秦两汉时期“品”的词义学简要考察 古代刺秦剧的君道观和士道观 试论师事魏校对归有光的影响 艺术人类学视野下的非物质文化遗产研究 浅谈皮影戏的剧场特性 宣侠父《西北远征记》的文史价值略考 文学·影视·生活——从《蜗居》现象看现实主义创作的当代意义 中国电影中的俄狄浦斯情结解读 电视广告语言的陌生化 从词语角度看新闻发言人语言的淡化现象——以2008年外交部新闻发言人部分发言为例 河北沙城话与狼山话的语音差异 新媒介写作特点分析 要“激动”——论学术境界教学编 高等学校文学艺术教育目的与方法刍议——传统教学方式与多媒体教学模式的优劣辨析 “三论”教学的方法论与大学教育的价值论思考 文学概论课程教学中“度”的把握 读图时代背景下的文艺美学教学改革 精神分析与文学阅读：一门文学批评课的教学设计 高校公共基础课大班考核方法改革研讨——以“中国古代文学”课程为例 中国古代文学教学的现代性 “史实”教学与“史识”教学——论大一新生“中国现代文学史B”课程教学特色 高校之文学讲读：文本与语境——以鲁迅的《祝福》为例 试论影视剧作课程的教学改革 古代汉语课程论文指导述要 大学基础写作课实践指导案例分析 从对外汉语教学实践看字本位理念的重要性 试论大学英语四级作文写作

章节摘录

插图：3.古与今、中与外结合的“度”文学理论是关于文学一般规律的探讨，是对古今中外文学实践的总结概括。

在古今中外，关于文学有各种各样的理论观点，而且中西方之间、古与今之间，文学理论观点千差万别，甚至完全对立。

但古今中外文学理论观点之间又有着或多或少的联系。

而文学概论课正是在这各种各样的理论中，架构起一个相对完整的、稳定的、涉及文学规律各个方面的文学理论体系。

因此，尽管文学思潮代代更新，但作为基本原理的文学概论一定是兼收并蓄，博采众长，不能偏执于一端。

既要从传统中吸收营养成分，又要在现代的新思潮中充实自己的理论体系；既要展现出中国文学文论的精华，又要将完全不同于中国的西方文学理论的体系发展作为重要的参照。

在许多具体的文学概论授课过程中，往往会偏于西方当代的文学理论，而忽略中国传统的文论；偏于当代的理论观念，而忽略古代的理论基础。

事实上，就理论本身而言，如中国古代的意境理论对当今文学艺术创作与批评有着极其重要的意义；就用于理论阐释的事例而言，经典的中外文学文本，无论其语言层面、形象层面，还是其意义层面都是经历了历史时间与众多读者检验过的，具有当代许多畅销、热门的文学读本不可能具有的审美价值、教育价值和认识价值。

因此，尽管在众多迷人的当代文学读本面前，太多的读者选择放弃经典，而沉醉于通俗、大众、娱乐的作品中，但文学理论肩负着解释文学、匡正文学、引导文学等诸多神圣的职责，因此，文学概论课程教学一定不能完全当代化，而更多要在对传统经典文本的理论阐释中，验证与确定文学活动各个环节的规律性认识。

但同时，因为当代出现了传统上所没有的各种新的文学现象，传统的精英文学的地位被通俗文学所取代，传统文学中对于深层意义的追求被当代平面化的语言的游戏所取代，传统纯粹的文学理论被当代消解了学科界限的文化研究所冲击。

传统的文学观念、文学理论受到了一定程度的挑战，因此，在重视经典的基础上，还要认真地关注当代，以全面客观正确地阐述文学的基本理论。

<<语言文学前沿 (第1辑)>>

编辑推荐

《语言文学前沿(第1辑)》是由中国传媒大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>