

<<中国电视娱乐文化批评>>

图书基本信息

书名：<<中国电视娱乐文化批评>>

13位ISBN编号：9787565700323

10位ISBN编号：7565700320

出版时间：2010-9

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：黄学建

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电视娱乐文化批评>>

前言

在国内的电视娱乐文化当中，确实存在着严重的“过”与“不及”的问题，由此，招致“愚乐”、“误乐”之讥。

“过”，电视娱乐铺天盖地、千奇百怪；“不及”，抱残守缺、江河日下。

事实上，部分节目已经自绝于知识阶层，甚至自绝于普通观众正常的认知和情感需求。

一味的逗乐、一味的媚俗，能不让人腻烦吗？

被败坏胃口、损毁品位的观众，转而更加鄙弃、怨恨媒体，却又难以自拔，于是，边看边骂、边骂边看。

而媒体呢，为了迎合观众，除了追加猛料、变本加厉地“愚乐、误乐”之外，还有什么行之有效的手法吗？

于是，电视娱乐文化越来越泛化、低俗化、同质化，媒体和观众相互矮化，一轮一轮地恶性循环下去。

电视文化娱乐异化的弊病众所周知。

然而，监管无力，批评失语，观众无可奈何，媒体自欺欺人。

而且，各方面好像都饱受冤屈，满腹牢骚！

能说、不能说的似乎都说了，该做、不该做的似乎也做了，可惜无济于事。

<<中国电视娱乐文化批评>>

内容概要

本书探讨中国大陆电视娱乐化转型的纷繁表象和复杂原因，对国内电视沉降为“愚乐”、“误乐”的工具——泛化、低俗化、同质化的文化实践，进行全景式述评。

一部电视发展史就是一部文化批评史，本书由艺术批评、文化批评深入到制度批评层面，致力于改善制度(电视体制、运作机制)环境，以期切实保障中国电视娱乐文化的健康发展。

本着“坚持并且超越”的理念，从五彩斑斓、活色生香的节目案例入手，与各位读者一起寻幽览胜、追本溯源，指点江山、激浊扬清。

<<中国电视娱乐文化批评>>

作者简介

黄学建，江西玉山人。

广播电视艺术学博士。

湖南大学新闻传播与影视艺术学院副教授，硕士生导师。

主要研究方向：传媒文化，影视教育。

于北京广播学院(今中国传媒大学)求学十年，获得本、硕、博士学位；于央视等电视媒体任职十二年，从事新闻、社教、文艺节目的编导、采访和策划工作；讲授课程：广播电视概论、电视文艺概论、电视新闻、纪录片创作。

<<中国电视娱乐文化批评>>

书籍目录

序言引论 坚持, 并且超越第一章 电视, 一种“娱乐媒体”?

第一节 不可或缺的娱乐 第二节 电视, 一种“娱乐媒体” 第三节 电视娱乐异化的表现与影响 小结 寓教于乐: 娱乐的“坚持并且超越” 第二章 娱乐电视的表现与影响(一): 新闻节目娱乐化 第一节 “好看”的软新闻——《晚间》 第二节 “好看而有用”的民生新闻——《南京零距离》 第三节 方言播报——《阿六头说新闻》 小结 新闻娱乐化的意义与问题 第三章 娱乐电视的表现与影响(二): 社教节目娱乐化 第一节 《百家讲坛》: 从学术电视到电视娱乐 第四章 娱乐电视的表现与影响(三): 文艺节目娱乐化 第五章 娱乐化转型的社会原因 余论 中国电视的“坚持并且超越” 参考文献 后记一 后记二

<<中国电视娱乐文化批评>>

章节摘录

插图：风起于新世纪之初，滥情风至今更甚。

其中，最具“想象力”的也许就是对“红色经典”作品的大胆“演绎”（曾庆瑞语）。

“红色经典”，指的是“文革”前创作的、对国民的精神生活产生过巨大影响的、带有明显“革命”色彩的文学艺术作品。

例如苏联小说《钢铁是怎样炼成的》、《青年近卫军》、英国小说《牛虻》、中国小说《青春之歌》、《红岩》、《林海雪原》、《铁道游击队》、《野火春风斗古城》、《战斗的青春》、电影《红色娘子军》，等等。

这些作品不但广为人知、深入人心，更重要的是代表了这一时期人们的世界观、价值观、精神追求和理想，人们的全部精神生活几乎都源于此。

在寓教于乐方面，其中的主要人物多是大家学习的榜样，教育、感动了一代又一代的读者、听众和观众。

这些“红色经典”，已经创造的审美价值是稳定的，已经实现的社会功能是难以抹煞的。

这种价值和功能不能随意改变。

它们的“红色经典”性已经长存于国家社会文化生活之中了，长存于受众的“阅读”经历和审美体验之中了。

“红色经典”对中国观众而言具有特殊的含义，它保留了人们的集体记忆，是一笔不可低估的精神财富和宝贵遗产。

开始于2002年的《钢铁是怎样炼成的》，沉寂多年的“红色经典”卷土重来。

由于潜藏着巨大的文化价值和商业价值，“红色经典”的开发、利用形成一股热潮。

<<中国电视娱乐文化批评>>

后记

自从进入“九零文编”，广院就是我不离不弃的家园。

在这个院子里，我攻读学士、硕士、博士学位，前后18年。

我常常回想起小礼堂的周末电影、1号楼215教室摆放的“星海”钢琴……可惜，幽雅的这一切在“做大做强”的呼喝声中逐渐随风而逝。

不过，广院依然魅惑着我：热情洋溢的迎春花，清新淡雅的栀子花，还有那些总是扮着鬼脸的蝴蝶花……更加美丽的是广院的人们，例如本专业学科组的各位老师。

他们“学高为师、行为世范”，严肃认真却也可亲可爱。

——有机会领受先生们的教诲，是莫大的幸运。

此言非虚，点滴常在心头。

例如：本文的主题“坚持并且超越”，就是一次闲聊的收获。

其实大而言之，博士论文的写作，以至于毕业之后的安身立命，何尝不需要“坚持并且超越”呢？

在这里，我想特别感谢我的硕导周华斌先生。

老师要求我们“有话好好说”：求真务实、自然行文；勉励我们“美丽人生、快乐学问”：乐业爱业、知行合一。

我铭记在心，事实上，一直努力践行。

同时，我想特别感谢我的博导张凤铸先生。

老师“待人以诚、与人为善”、“严于律己、宽以待人”的风范让我感佩不已，正所谓“高山仰止、景行行止”。

<<中国电视娱乐文化批评>>

编辑推荐

《中国电视娱乐文化批评》由中国传媒大学出版社出版。

<<中国电视娱乐文化批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>