

<<图案设计>>

图书基本信息

书名：<<图案设计>>

13位ISBN编号：9787565700453

10位ISBN编号：7565700452

出版时间：2011-1

出版时间：杨娜、红方 中国传媒大学出版社 (2011-01出版)

作者：杨娜，红方 编著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图案设计>>

内容概要

全书分为六章：概述；图案风格的演变及其特点；图案的形式美法则；图案的观察与写生；图案设计的变化方法；图案的构成形式。

<<图案设计>>

书籍目录

第一章 概述 一、图案的概念 二、图案的应用第二章 图案风格的演变及其特点 一、原始社会时期 二、夏至春秋战国时期的青铜器图案 三、秦汉时期图案 四、隋唐时期图案 五、宋元时期图案 六、明清时期图案 七、中国传统民间图案第三章 图案的形式美法则 一、对比与统一 二、对称与均衡 三、条理与反复 四、节奏与韵律第四章 图案的观察与写生 一、图案写生的目的 二、观察 三、图案写生的方法第五章 图案设计的变化方法 一、省略归纳法 二、夸张法 三、添加法 四、巧合法 五、几何法 六、寓意法 七、分解重构法第六章 图案的构成形式 一、单独纹样 二、适合纹样 三、连续纹样附录 图案设计作品

章节摘录

版权页：插图：图案的纹样很丰富，纹样的内容范围也很广，但这些美丽的纹样不是与生俱来的，而是人们在对生活中的事物进行观察、记录、了解的基础上提炼创造所得。

因此，图案的设计来源于生活，但又高于生活。

一、图案写生的目的通过写生，我们可以了解物形的特征、规律，也可以为图案的设计收集更多的素材，做好准备。

素材积累多了，我们在以后的设计中所能想到、用到的素材内容也就随之增加，而设计的范围也就更加宽广。

不仅如此，在写生的同时，也锻炼了我们的观察能力、造型能力以及绘画功底。

二、观察观察是写生的前提，是一种有目的、有计划、比较持久的知觉活动。

“观察、观察再观察”是世界著名生理学家马浦洛夫的名言，它强调了观察的重要性。

观察力的培养，首先是要接近大自然，培养浓厚的观察兴趣。

当然，我们所说的观察、实施和思考是相伴随的。

在美丽广阔的大自然中，有许许多多值得细心观察的事物。

如观察花时要注意它是单层还是双层的，叶子是平行脉还是放射脉，叶子生长的顺序是对生、互生还是轮生，花瓣是卷曲还是翻卷，等等。

细心留意这些特征，养成爱观察、爱思考的习惯，会有助于你积累更多的经验，更好地认识世界。

只有对写生的事物进行观察了解，看懂了、理解了，这样在以后的写生中才能得心应手。

三、图案写生的方法有了观察作为前提，写生就相对容易多了。

观察的时候我们在思考，写生时，我们需边观察边思考分析，把大自然中丰富的素材记录下来。

但要切记，这里的写生不是生搬硬套，不是把所有看到的東西都画下来，而是要有所取舍，抓住对象的特点、特征以及组织结构，将其自然形态记录下来，为图案的变化做好准备。

<<图案设计>>

编辑推荐

《图案设计》：21世纪艺术设计基础教材·第2辑

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>